Все наши замечательные города, входящие в знаменитый маршрут «Золотое кольцо России», относятся к туристической сфере очень серьёзно, ищут способы, как увеличить туристический поток, стараются улучшить городскую инфраструктуру, придумать новые интересные туробъекты. Журналисты тоже не стоят в стороне: тема туризма всегда находит место в газетах, на сайтах, в телесюжетах, в День туризма, который отпраздновали на днях, тем более. Недавно мы с коллегами из городов Золотого кольца побывали в специально организованном для нас пресс-туре на международный туристический форум-выставку «Отдых-2019».

В этом юбилейном, двадцать пятом форуме приняли участие тридцать пять стран мира, среди которых традиционно – Индия, Таиланд, Египет, Марокко, Китай и страны Европы, а также сорок один регион России, представившие свои туристические маршруты и проекты для российских и иностранных специалистов и потенциальных клиентов. От Ярославской области участвовали Ярославский художественный музей и Ростовский кремль.

Знакомиться с выставкой было очень интересно. Да и неудивительно, поскольку за три дня работы свои туристические предложения и новинки продемонстрировали почти шестьсот компаний. Очень ярко и убедительно себя показывали не только представители турбизнеса Кубы и Таиланда, но и наши отдалённые регионы, например, Курганская область и Хакасия. Там хорошо понимают, как нужны туристы для экономики края, поэтому они старались подать себя как можно лучше. В этих не самых популярных направлениях для отдыха есть и здравницы в уникальных природных комплексах, и большое количество достопримечательностей, связанных с историческим прошлым. А в

целом выставка знакомила посетителей с возможностями различных видов туризма: от пляжного до гастрономического. Кстати, каждая область России привезла свои вкусные сувениры. Деловые люди на выставке налаживали контакты, а прямые посетители смогли выбрать подходящий вариант отдыха на предстоящий сезон.

Мы, журналисты, не только знакомились с туристическими предложениями со всего света, но и приняли участие в круглом столе на тему «Малые города России: как завоевать внимание туриста и определить свою нишу». Модератором встречи стал генеральный директор НКО «Фонд развития малых исторических городов» Юрий Щегольков. От Ярославской области выступила руководитель нашего пресс-тура, исполнительный директор штаб-квартиры Союза городов Золотого кольца Наталья Булах. Она поделилась успешным опытом Ростова Великого: там наконец-то сумели найти общий язык федеральный музей «Ростовский кремль» и сам город. Теперь они успешно проводят общие важные мероприятия, объединяя ресурсы. А события, которые регулярно происходят в Ростовском кремле, всегда поражают не только масштабом, продуманной исторической подоплёкой и традицией, но и замечательной оригинальной идеей и умной организацией – конечно, всё это сказывается на большом количестве участников того же, например,«Ростовского действа».

Из истории успеха, прозвучавшей на круглом столе, очень понравилось, как талантливая столичная художница Мария Майстрова, сотрудничавшая с дизайнерским Домом Версаче, неожиданно переехала в город Муром, где понимающие в культуре меценаты создали для неё галерею Б-612. Она разместилась в старинном особняке в центре Мурома. Галерея быстро стала центром интеллектуальной тусовки, куда люди приходят и общаются. В галерею художники начали приносить картины, и коллекция стала расширяться. После этого открылось арт-кафе, позже с галереей стала сотрудничать гостиница. Мария оформила интерьеры, и теперь новый отель станет туристическим центром. Постепенно Муром стал центром арт-туризма. Там успешно позиционируют новый турпродукт – «Муром – город творчества». Тогда сразу пришла мысль, что наша

галерея «Авангард У» в Угличе тоже может объединить пассионарные творческие силы и развить это культурное направление туризма. Благодаря стараниям игумена Рафаила (в миру – Сергея Симакова) в коллекции собраны уникальные работы авангардистов прошлого века. Их творческая группа выставляла свои работы в Москве, в подвале дома на Малой Грузинской, в то время, когда такое искусство было запрещено в СССР. Зверев, Симаков, Шаров, Конышева, Блезе… Эти имена теперь способны вызвать интерес и привлечь культурных гостей в Углич. Кроме этого, в галерее выставляется эксклюзивная коллекция удивительного липецкого художника Василия Шевченко, чьё творчество ещё только предстоит показать миру во всей широте. Энтузиасты и единомышленники помогают отцу Рафаилу сделать в Угличе полноценный Музей авангардного искусства.

Создано НКО, выполнен интересный проект реконструкции помещений в доме №1 на площади Успенской (правда, нужные под музей муниципальные площади, к сожалению, до сих пор не отданы в безвозмездное пользование устроителю галереи), ведётся работа со спонсорами, способными помочь с ремонтом, кроме этого, дирекция музея надеется получить грант в рамках помощи НКО. Если все планы реализуются, Углич получит необычный культурный центр с выставочными залами, где размещается редчайшая коллекция живописи, небольшой кинозал, в котором можно проводить встречи с творческими людьми, конференции на тему искусства, устраивать концерты, проводить мастер-классы. Напротив Музея авангардного искусства находится галерея «Под благодатным покровом», которая тоже интересна любящим искусство туристам, знакомым с творчеством Сергея Симакова по альбомам и буклетам, знающим, что если повезёт, то можно будет увидеть и самого батюшку, живущего неподалёку от Углича. Тогда, если всё осуществить, получится, что, как в Муроме, мы сможем развивать направление арт-туризма. Прав был суздальский бизнесмен и известный ресторатор, экс-глава Суздаля Игорь Кехтер, участвовавший в работе семинара, «что никто не отменял значения личности в истории, и никто не отменял тот наш российский хитрый мозг, который подскажет, как сделать что-то интересное очень дёшево». Он рассказал о том, что недавно сам создал в древнем городе Гаврилове Посаде Владимирской области. В этом городке, как и во многих подобных городах, промышленность рухнула. На базе заброшенного Дворцового конного завода, построенного ещё в XVII веке (там

разводили владимирского тяжеловоза), создали первый в России Музей истории национальных напитков(как алкогольных, так и безалкогольных). Новый смысл, приданный музею, придаётся и самому городу. В музейном комплексе будут дегустационные залы, гостиница, конный театр, в котором возродят забытую историю, связанную с породой владимирского тяжеловоза (на них, кстати, в былые годы до Белого дома из Гаврилова Посада доезжали). Теперь в жизни Гаврилова Посада появляется перспектива, что там будет движение, будет жизнь.

– У любого малого исторического города есть возможность покопаться в истории, применить руки, и он может ожить, начать развиваться, стать интересным. Фактически малые города – это те узлы, которые связывают нашу Россию, – подытожил свою мысль Игорь Кехтер.

И как с ним не согласиться, когда способный предприниматель личным примером показывает, что можно сделать в малом городе для того, чтобы жизнь бурлила, чтобы были рабочие места, чтобы город занял своё достойное место на туристической карте страны.

По завершении нашего пресс-тура мы решили объединиться: создать Клуб журналистов и блогеров «Золотое кольцо». Как сказала Наталья Булах, идея объединения журналистов существовала давно.

Алексей СУСЛОВ

Фото автора

«Угличанин» №40 (646) от 09.10.2019 года

{jcomments on}{loadposition yandex-knopka}