



В этом году Волга так обмелела, что затопленная 65 лет тому назад Молога вновь напомнила о себе, обнажив свои раны. Угличане, участвовавшие в 2010 году в съемках фильма «Молога. Русская Атлантида» охотно поделились своими воспоминаниями об этих незабываемых творческих моментах в их жизни....

Всем, снимавшимся в массовке, нужно было одеться согласно стилю того времени (30-40-е годы XX века). Нельзя было использовать одежду очень ярких цветов с блестящими пуговицами, так как они «бликуют» при съемке, современную обувь и, разумеется, никаких брюк на женщинах не должно было быть. Пришлось призадуматься, во что же одеться, покопаться в шкафах, чемоданах и даже в старых сундуках.

У меня все подошло удачно: старое теплое зимнее пальто 80-х годов (дипломная работа моей дочери Анны), ботинки, хоть и современные, но не очень отличающиеся по своему покрою от тогдашних. Проблемой стал теплый головной платок. Его я и носить-то не умею. Платок мне подобрали и повязали костюмеры. Женщинам заранее было велено не наносить косметику. Граимер – молодая девица, не лишенная профессиональных амбиций, напудрила мне нос и щеки, безапелляционно поставила «диагноз» моим бровям: выщипанные, потому и не видны на бледном лице. Я, было, постаралась возразить, но.... куда там! Она ведь специалист! Вот и покрасили мне брови. Пришлось стерпеть.

И вот мы на месте съемок. Снимали сцену поспешных сборов перед самым моментом затопления Мологи. Лихорадочные сборы и погрузка на грузовик (из мышкинской коллекции ретро-



