



Василий Никитич Мешков неоднократно в начале XX века приезжал со своим сыном Василием в Углич. Они останавливались в небольшом двухэтажном доме, который до сих пор сохранился на Красноармейском бульваре. Здесь они познакомились с Петром Бучкиным, уже учившимся в художественном училище барона Штиглица в Санкт-Петербурге. Они вместе ходили на пленэр. Мешков учил Петра, как надо писать. Он ему советовал серьёзно учиться и после училища продолжить образование в Академии художеств.

После 1917 года Василий Никитич работал в Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете. Преподавал в полиграфических учреждениях Москвы. Писал портреты деятелей искусства В.Л. Собинова, В.И. Качалова, И.М. Москвина, руководителей страны В.И. Сталина, Ф.Э. Дзержинского, К.Е. Ворошилова, рабочих, красноармейцев. И нам художник оставил наш нетронутый «железной рукой современной цивилизации» Углич. Ещё один интересный факт: Василий Мешков был близко знаком со всенародным старостой Михаилом Калининым. Мастерская художника находилась недалеко от здания правительства. Иногда, устав от государственных дел, Калинин сбегал к Мешкову отдохнуть и немного выпить, прихватив с собой квашеной капусты, которой в избытке его снабжали приезжавшие к нему ходоки со всех отдалённых уголков России (из книги П.Д. Бучкина «О том, что в памяти»). Пётр Бучкин написал картину, на которой изображён В. Мешков во время сеанса написания портрета М. Калинина.



Фотомонтаж: Владимир Стрелков. Милош Кривошея и Иван Долгого в Мещковарте Ана, 1950-е гг. Фото: Владимир Стрелков. Уацискино, 2019 г.