Замелькали юбилеи среди художников: кому-то – 60, кому-то – 70, а на днях своё 65-летие отметил Александр Петров – известный график и живописец. Причём известен он не только в Угличе, но и далеко за его пределами. Его работы неоднократно выставлялись даже в Италии и Германии. Он стоял у истоков создания творческого объединения угличских художников и в сложные 90-е – угличских художественно-производственных мастерских. Без него в Доме художников не принимается ни одно важное решение. А друзья знают, что Петров – это то плечо, на которое можно опереться в любую минуту.

В середине 70-х Александр Петров приехал к нам в Углич по распределению после окончания Ярославского художественного училища. Молодой художник несколько лет проработал тогда в детской художественной школе, прививая любовь к прекрасному юным живописцам, делился с ними своим опытом, ходил на пленэры, вкладывал в юные дарования частицу своей души. И если не все его ученики стали в дальнейшем профессиональными художниками, то всё равно выросли гармоничными личностями.

Потом молодые, полные сил и энергии художники Вениамин Малянов и Александр Петров стали инициаторами появления на нашей угличской земле уникального производства сувенирной продукции. Не одной сотне простых угличан тогда была предоставлена уникальная возможность – творить рядом с настоящими художниками,

создавать замечательные изделия, настоящие произведения искусства – сувенирную продукцию: кукол в национальных костюмах, вышитые скатерти, полотенца, керамику, деревянных лошадок, флористику… Александр Борисович был правой рукой руководителя этой империи Вениамина Малянова.

В мастерских выпускались сувениры высокого художественного качества, которые неоднократно одобряли специалисты художественно-экспертного совета Ярославской области. Положительная оценка этого совета открывала двери многих престижных выставочных залов и салонов в России изделиям УХПМ. Они с удовольствием раскупались у нас в стране и за рубежом. Вымпела с символикой городов Золотого кольца, выполненные в технике шелкографии, тысячными тиражами расходились по городам Ярославской области и за её пределами. Петров внёс огромный вклад в обустройство и работу этой махины (более 10 зданий было подготовлено под УХПМ). Сотни угличан, кто работал в разные годы в мастерских, которые, кстати, просуществовали в Угличе 20 лет, говорили организаторам УХПМ спасибо.

Художественный салон, который был открыт на площади Коммуны (ныне Успенской) в 1991 году, был обустроен и приведён в порядок на деньги, полученные от продажи сувениров и при непосредственном участии художников, в том числе и А.Б. Петрова. После его открытия в нём продавалась только продукция, созданная в мастерских. На втором этаже открыли выставочный зал, где можно было познакомиться с экспозициями молодых художников Углича.