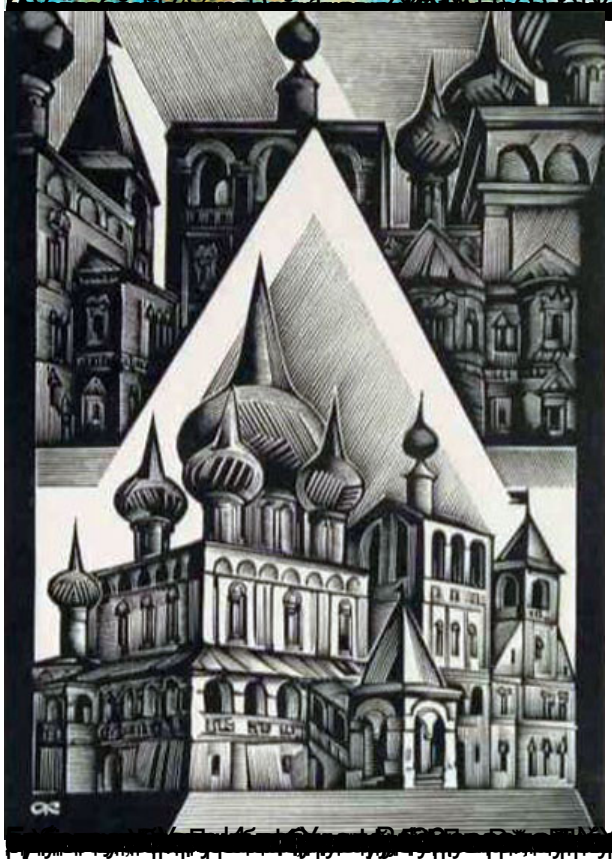
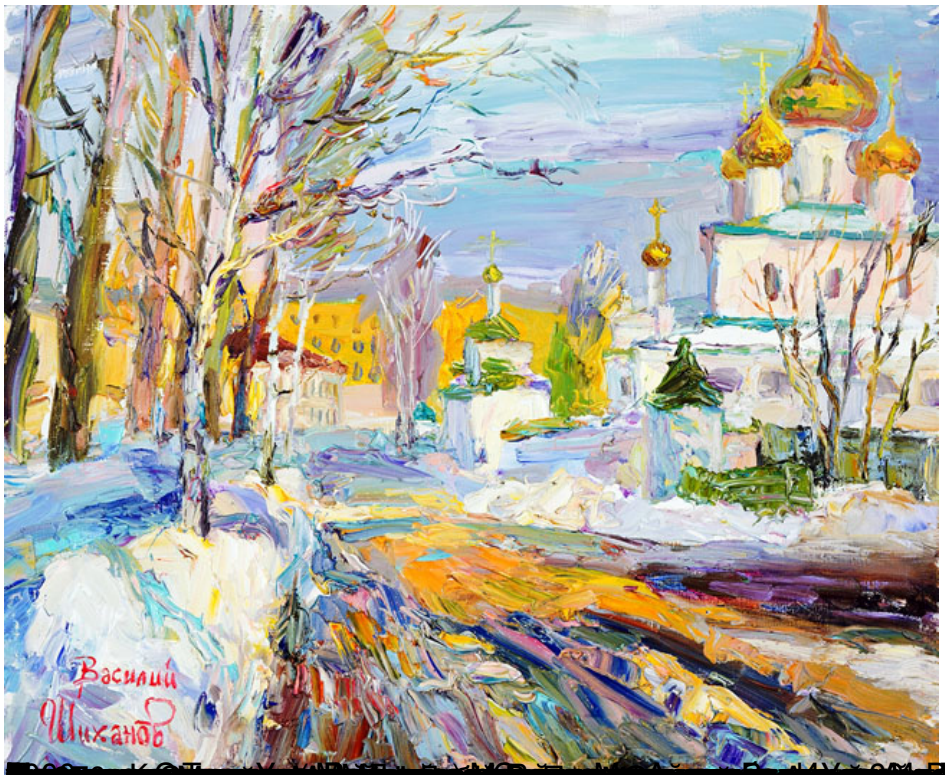
Одним из первых художников, кто обратился к Воскресенскому монастырю как к объекту вдохновения, был Николай Рерих. Николай Константинович посетил Углич в 1904 году.

Приезд столичных художников в провинцию всегда был необычным событием для местных жителей. Они толпами ходили за художниками, наблюдали, во что они одеты, что делают. Всё им было в диковинку. По воспоминаниям угличанина Петра Бучкина, столичные художники выглядели следующим образом: «Ранней весной в Углич приезжали странные на вид люди – в шапках, похожих на грибы, с длинными волосами. В руках они держали шкатулки. Глядели вдаль, неспешно переговаривались друг с другом». Рерих не хотел, чтобы ему мешали работать. Поэтому он пришёл в полицейское управление и попросил городового для сопровождения и охраны. Тот помогал носить художнику этюдник, отгонял любопытных. Николай Константинович написал в нашем городе Воскресенский монастырь, крыльцо церкви Рождества Иоанна Предтечи и церковь царевича Димитрия «на крови».

„Лужицы"
Углич





[redacted]