



Андрей Борисович Бодэ, архитектор-реставратор Центральных научно-реставрационных проектных мастерских, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства.

***– Целью вашего последнего визита в Углич осенью этого года был Дом Меховых-Ворониных. Мы также стали тогда свидетелями работы команды архитекторов-реставраторов из Центральных научно-реставрационных проектных мастерских города Москвы на этом объекте. В связи с чем хочется узнать результаты вашей работы.***

– Результатом нашей работы стал проект реставрации дома Меховых, который включает комплексные научные обследования, эскизный проект реставрации и рабочую документацию. Проект согласован в установленном порядке и уже является основанием для проведения реставрационных работ. В состав выполненных проектных работ не вошла рабочая документация по изразцовым печам и территория памятника, но это не затормозит процесс реставрации дома. В любом случае эти работы должны выполняться вторым этапом после реставрации сруба, перекрытий и крыши, хотя воссоздание печей уже предусмотрено в смете.

***– По какому пути должен пойти процесс реставрации? В чём уникальность работы?***

– Реставрация деревянных срубных зданий может осуществляться методом полной переборки или методом вывешивания. Надо понимать, что полная переборка – это крайняя мера, поскольку в результате этого может произойти много утрат подлинных элементов, особенно деталей. В нашем случае целесообразен комплексный подход. Южная часть сруба неизбежно потребует переборки, поскольку её юго-восточный угол практически на всю высоту имеет повреждения гнилью. Северная половина дома в значительно лучшем состоянии, и её целесообразно реставрировать методом вывешивания. На самом деле можно любым методом отреставрировать памятник равно как хорошо, так и плохо. Всё зависит от квалификации и добросовестности производителей. Поэтому в проекте мы не ставили жёстких условий относительно метода реставрации. Обязательное условие – это привлечение квалифицированных специалистов, не реставраторов вообще, а именно имеющих опыт работы с деревом. Материалы для реставрации требуют особого подбора. Это должна быть сосна зимней заготовки, с древесиной высокой плотности.

