Ежегодно календарь памятных дат насыщен упоминаниями о важных событиях местной истории, об известных выдающихся людях. Юбилейные даты имеют и памятники архитектуры, составляющие гордость и красу Углича, являющиеся священными реликвиями местной истории. В одной из предыдущих статей сообщалось, что в октябре исполнилось 165 лет со времени освящения собора Богоявленского монастыря. Добавим, что в 2018 году другой храм возрождённой обители коснулась еще более значимая дата. В текущем году исполнилось 200 лет Фёдоровской церкви.

Белоснежный златоглавый храм виден из многих мест города. Его живописный объём возвышается на важном перекрёстке почти в геометрическом центре исторической части Углича. Известный реставратор С.Е. Новиков назвал Фёдоровскую церковь наиболее интересным угличским памятником XIX века. Такому определению во многом способствовал необычный крестообразный план в виде четырёхлистника-квадрифолия и выразительный, наполненный светом интерьер.

Судьба храма неразрывно связана с историей, культурой и духовностью Угличского края. В далёком XVII столетии при возрождении Богоявленской обители после событий Смутного времени великая старица инокиня Марфа пожертвовала список с находящейся в Костроме чудотворной Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы. Это произошло около 1620 года, а старица, как известно, была матерью первого государя из династии Романовых – Михаила Фёдоровича.

Ценная вкладная икона глубоко почиталась в Богоявленском монастыре. В начале XIX века в честь неё решили построить отдельный храм, предназначенный для летних богослужений. Осуществить важное и ответственное дело взялась игуменья Маргарита (Смагина), введённая в должность 16 февраля 1804 года. Уже в мае-июне она заключила договоры с угличскими посадскими В.Я. Гнидиным, А.И. Пятуниной, И.В. Коноваловым и П.В. Пятуниным на поставку двухсот пятидесяти тысяч кирпичей. Осенью произошла закладка бутового фундамента.

Основным исполнителем работ явился известный подрядчик каменных дел крестьянин Нижегородской губернии Балахонской округи Пётр Иванов, который в октябре 1804 года *«учинил сей договор города Углича Богоявленскаго девич монастыря с игуменией Маргаритой в том, что договорился я с нею Госпожою Игумениею построить на показанном мне от нее Игумении месте каменную одноэтажную с одним приделом по данному от нея Игумении плану и фасаду из приуготовленнаго материалу церковь и с колокольнею…»* В соответствии с договором подрядчик должен был к 10 мая 1805 года прибыть со своими работными людьми, *«поставить самых лучших каменной работы мастеров пятнадцать человек»*

и осуществить строительство в два или три года.

Фёдоровская церковь строилась по благословению архиепископа Ярославского и Ростовского Павла, *«тщанием игуменьи Маргариты, монастырскою сборною и разных жертвователей суммою»* . Есть сведения, что основными жертвователями на строительство были угличане Русиновы – один из известнейших в Угличе купеческих родов.

В августе 1806 года игуменью Маргариту назначили настоятельницей Ярославского Казанского монастыря. После неё с 17 августа по 6 ноября 1806 года должность настоятельницы исполняла казначея монахиня Евпраксия. Затем 6 ноября настоятельницей была назначена Августа (Чепчугова).

В течение двух лет игуменье Маргарите удалось осуществить основные работы по строительству храма – здание было возведено до глав. После перевода в Ярославль Маргарита (Смагина) употребила свою энергию и организаторские способности на строительство Казанского монастыря. При новых настоятельницах возведение Фёдоровского храма пошло менее успешно и заняло много лет. Церковь была освящена в 1818 году. При этом были сложности с подрядчиками, предусмотренная проектом колокольня в тот период осталась незавершённой.

Известно, что в 1811 году крестьянами Ярославского уезда Семёном Матвеевым и Павлом Семёновым Костицыными выполнены штукатурные работы. В том же году мастеру из Кашинского уезда села Настасово Андрею Михайлову Пономарёву был заказан иконостас столярной работы с резьбой, по данному от игуменьи плану и рисункам. Иконостас следовало изготовить из гладкого сухого соснового и ольхового леса, резьбу – из липы, доски для икон – ольховые. Работы начать с 15 февраля и окончить до 1 октября. Затем 4 ноября 1813 года игуменья Августа с сёстрами заключила условие с московским купцом Григорием Васильевым Машеровым на золочение иконостаса, клиросов, киотов, пьедестала запрестольного креста, футляров дарохранительницы и плащаницы. Об облике иконостаса известно, что он *«был в виде венца и поддерживался четырьмя колоннами»*
. Вероятно, это был невысокий одноярусный иконостас в классическом стиле. Вся его резьба была вызолочена на полимент червонным полузолотниковым золотом, колонны тонированы под мрамор.

После освящения Фёдоровской церкви в 1818 году в ней продолжались необходимые работы. В 1822-1824 годах интерьер был расписан живописцем из Владимирской губернии Шуйской округи села Тейково Епифаном Алексеевичем Медведевым. В 1830-х годах возобновляется строительство колокольни. Первоначально игуменья Августа планировала возвести новую на месте Святых ворот, но вступившая в должность в 1836 году новая настоятельница Еликонида (Муратова) решает в соответствии с первоначальным проектом достроить незавершённую колокольню над папертью храма, надстроив верхними ярусами.

Основные работы были выполнены в 1836-1837 годах подрядчиками крестьянами Ярославского уезда Евграфом Пасхиным и Иваном Журавлёвым. Затем другой ярославский крестьянин – Никон Мелентьев – в 1838 году делает во всех ярусах лестницы с перилами, а также всю потребную плотницкую и столярную работу. В 1839 году крестьянин села Толгобол Андрей Ефимов покрывает железом главу и купол, устанавливает крест, выполняет необходимые кровельные и малярные работы. По прошествии ещё нескольких лет, в 1841 году, мастера штукатурной работы, тоже крестьяне Ярославского уезда, Иван Лукин и Григорий Фёдоров Симаков подрядились вновь построенную колокольню *«отштукатурить всю без изъятия и отбелить самым лучшим и прочным мастерством»* , во фронтонах и внутри паперти сделать штукатурку под живопись.

В середине XIX века в интерьере Фёдоровской церкви вновь ведутся значительные работы. В 1860-1861 годах происходивший из села Заозерье известный иконостасный мастер ярославский мещанин Михаил Семёнов Стрелков изготовил новый трёхъярусный иконостас с резьбой в стиле рококо, киоты, клиросы и настоятельское место. В 1862 году иконостас был вызолочен на полимент червонным золотом купцом из Норской слободы Михаилом Кузьминым Сухановым.

В то же время ярославский живописец Егор Кузьмин Дьяконов написал иконы, поновил и дополнил новыми сюжетами ранее выполненные росписи. Помимо композиций в куполе, на своде и в алтаре были написаны многочисленные новые клейма на тему чудес от Феодоровской иконы Божией Матери. На стенах и сводах появились новые орнаменты и насыщенный голубой фон. Пол храма в какой-то период был покрыт узорными чугунными плитами, заменившими прежний лещадный кирпич.

Так на протяжении десятилетий трудами многих талантливых мастеров из народа, на пожертвования благотворителей строилась и украшалась Фёдоровская церковь. В её истории случались разные периоды, в том числе и трагические. В наше время отрадно

видеть, что храм возрождён из разрухи и запустения. Заботами монахинь вновь обретает достойный вид и почитание. Свет в окнах храма и поднявшаяся из небытия изящная колокольня внушают надежду на лучшее будущее.

Евгений ЛИУКОНЕН

«Угличанин» №45 (600) от 14.11.2018 года

{jcomments on}{loadposition yandex-knopka}