Начало января – время череды праздников, которые придают первому месяцу незабываемый колорит. Новый год и Рождество имеют особое значение ещё и потому, что нам даны почти десятидневные каникулы. В это время Углич посещают тысячи туристов, делая исторический центр по-настоящему праздничным и оживлённым.

Туристов влекут живописная природа и многочисленные достопримечательности нашего города. Список объектов туристического осмотра обширен, но первостепенное значение всегда имел кремль. Он насыщен достопримечательностями, а одними из важнейших являются интерьеры храмов. Их история хорошо изучена, но остаётся место для открытий, дополняющих сведения о, казалось бы, известных объектах. Одним из таких объектов является Спасо-Преображенский собор.

Главный храм Углича имеет почти тысячелетнюю историю. Многократно перестраивался, становился свидетелем важных событий. Существующее здание было возведено в 1700-1706 годах. Пожалуй, первостепенное значение в облике храма занимает величественный золочёный иконостас в стиле барокко, с пышной и

причудливой резьбой.

Что мы знаем о соборном иконостасе – довольно поздний, установленный взамен первоначального в 1853 году. Можно описывать его облик, художественные особенности, но этим и исчерпывается наша скудная информация. В действительности его история намного богаче и сложнее.

Первоначальный иконостас Спасо-Преображенского собора был изготовлен в начале XVIII века, ко времени освящения храма. Иконы для него были выполнены артелью известного патриаршего изографа Фёдора Никитича Рожнова.

За время длительного существования иконостас неоднократно ремонтировался, поновлялся. В 1810-1811 годах артелью живописца Т.А. Медведева не только выполнены новые храмовые росписи, но и был перезолочен иконостас, вновь наложена резьба. Время брало своё, и спустя несколько десятилетий потребовались более радикальные работы.

30 ноября 1850 года был получен указ Ярославской духовной консистории, дозволявший ремонт и исправление иконостаса. С течением времени был найден и достойный мастер. 5 июня 1851 года староста собора 3-й гильдии купецкий сын Дмитрий Алексеев Русинов, при посредстве протоиерея и благочинного Димитрия Попова с братией и градского главы Павла Матвеева Сурина заключил контракт с ярославским мещанином Михаилом Семёновым Стрелковым. По контракту следовало *«в холодном*

Преображенском соборе иконостас разобрать и как замечается ветхость в нижнем ярусе…, то сей последней ярус вновь переделать и во всех прочих частях ветхости исправить вновь столярною работой по приличию мест, согласно утвержденному рисунку. На весь иконостас положить новую резьбу и сделать новые колонны. Как местные иконы, так и во всех ярусах иконостаса иконы должны оставаться те же»

.

Нижний ярус и колонны полагалось сделать из прочного сухого соснового леса, а резьбу – из лучшего липового. К изготовлению колонн и резьбы следовало приступить в первую очередь – до разборки иконостаса. Мастер должен был начать работу 11 июня 1851 года и завершить к 1 июня 1852-го. Стоимость составляла 1600 рублей серебром. Кроме того, по усмотрению заказчиков могли быть выплачены ещё 100 рублей в качестве «похвалы» за качество и соблюдение сроков.

Таким образом, оказывается, что в середине XIX века первоначальный иконостас не заменялся новым, а подвергался серьёзному ремонту. Вновь изготавливались нижний ярус, колонны, резьба. Это подтверждает и облик, характерный для первой половины XVIII столетия, – как оказывается, сохранивший изначальную композицию. В иконостас следовало поместить все прежние иконы.