



В 1988 году впервые в Угличе решили, по примеру других, провести день города. Мы, конечно, поначалу не решились браться за такую непростую подготовку. Однако, учтя то, что какой-то опыт у нас в этом деле все же есть, договорились с одним молодежным центром Ленинграда, пообещавшим помощь в организации массовых сцен, фейерверков. Как раз в это время позвонил из Москвы режиссер Сергей НИКОЛАЕВ, до этого уже работавший в течение нескольких лет с нашим объединением в совместных подготовках на Центральном телевидении программы «КВН», и попросил помощи в съемках на угличской натуре популярной в то время программы «В субботу вечером», сказав, что в этой передаче будут участвовать Игорь КОРНЕЛЮК и Илона БРОНЕВИЦКАЯ.

Когда мы слышали об этом, то тут же возникла идея совместить два мероприятия: помочь Центральному телевидению и одновременно, воспользовавшись присутствием в Угличе таких интересных людей, совместить эти съемки с праздником города.

Теперь непосредственно о снятой в Угличе программе «В субботу вечером» (по сути дела это был полуторачасовой телевизионный фильм, получивший потом название «Куд-куд-куда»). Шла она в двух сюжетных планах: с одной стороны – фрагменты старой славной комедии А. АЛЕКСАНДРОВА «Веселые ребята», где главные роли исполняют Л. УТЕСОВ и Л. ОРЛОВА, и с другой стороны – как бы повторение александровского сюжета в наши дни, причем в ведущих ролях – И. Корнелюк, изображающий труженика птицефермы в маленьком провинциальном городе, и И. Броневицкая, и если Леонид Утесов в «Веселых ребятах» пас коров, то И. Корнелюк в «Куд-куд-куда» тоже пас, но... обыкновенных кур! Кстати, из-за этой сюжетной линии

возникли во время съемок организационные сложности. Режиссер потребовал ни много ни мало – 800 хохлаток! Купить это куриное «стадо» оказалось не самым сложным. Нужно было ведь как-то разместить этих кур, кормить в течение двухнедельных съемок. Решили этот куриный вопрос с помощью секретаря горсовета Н.Д. ГОРОДЕЦКОГО и начальника коммунального хозяйства Л.С. ГУСЬКОВА: нашли помещение, куда определили купленных птиц на ночлег, приставили к ним людей, в обязанности которых входило кормить куриное поголовье. Затем для съемок потребовался вертолет – нужно было его заказать. С самого начала потребовался водный транспорт - целый речной корабль (опять не обошлось без участия в организации съемок городских ответственных лиц – помог начальник Угличского речного порта В.А. СМЕТАНИН). А сколько хлопот вызвал специальный трап, соединявший баржу с берегом, где разместились огромная масса зрителей.

В общем, усилий было много. Что еще добавить в заключение? Наверное, про электронную аппаратуру, которую все видели на барже во время концерта. Принадлежала она ансамблю Игоря КОРНЕЛЮКА. Он, кстати, для этого фильма специально написал одиннадцать новых песен – все они органично входят в сюжет. В одной из таких сцен – называется она «Пойду и утоплюсь» – задействованы даже трюки: вызывали специально группу каскадеров, которая взрывала утес, а герой КОРНЕЛЮКА при этом толпился, падая с утеса (съемки делались на Алтыновском яру Волги).

Татьяна БОНДАРОВСКАЯ

«Угличанин» №43 (396) от 5.11.2014 года

{loadposition yandex-knopka}{jcomments on}