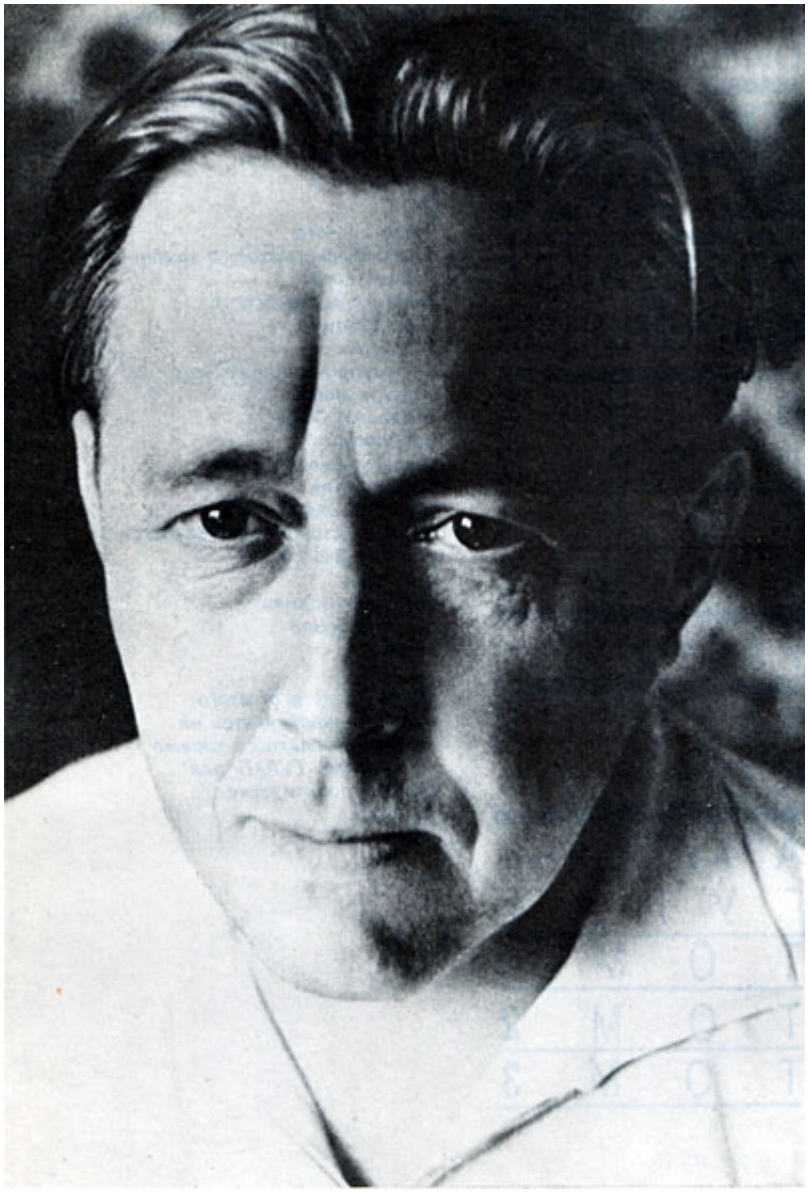


Набата голос в годы смуты
Звучит, но сможет ли поднять?
Горят сердца – куются путы
И медь свой голос льет опять…

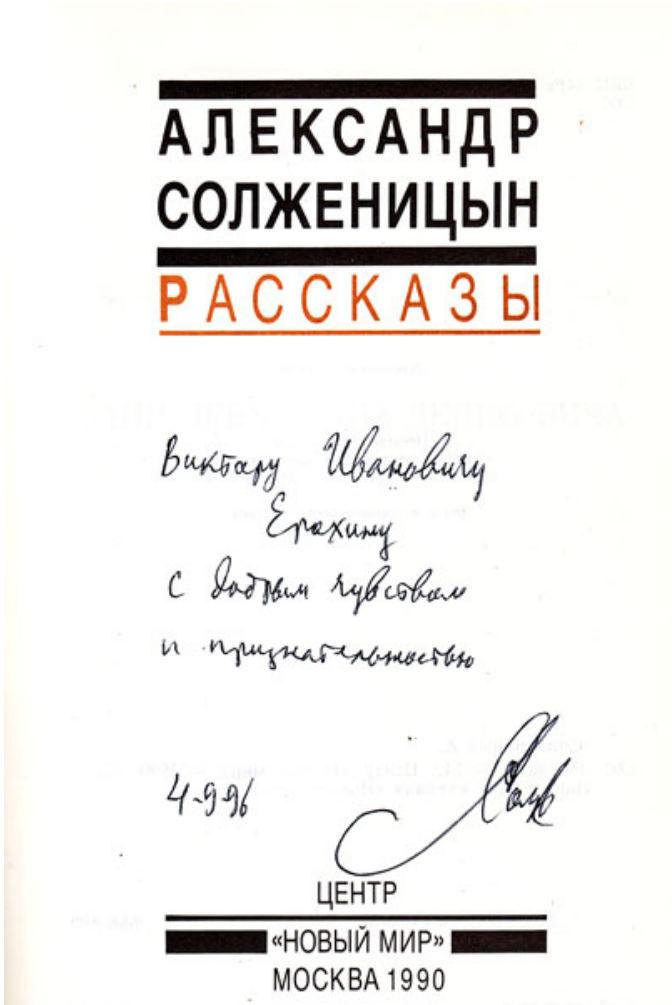
Углич уже века обладает таинственным притяжением так и не разгаданной трагедии гибели последнего сына Иоанна Грозного, пресекшей царственный род и ставшей началом Смутного времени. Многие великие писатели, поэты, художники обращались к этому мгновению истории, буквально перечеркнувшему все прошлое, по--своему пытаясь разрешить, найти выход, тем более что смутные времена, времена крутых переломов – не редкость, а скорее характерная черта для истории России. Что ж, видно такова судьба России: находить выход для своей силы в борьбе с собой практически каждый

век. И это также создает притяжение места, того самого, к которому едут и едут все: и туристы, и философы – кто из праздного любопытства, кто в попытках найти ответ: «Что делать нам уже сегодня?» Тем более что символом Углича является колокол, тот самый, что выполнил свою набатную миссию, подняв горожан в момент гибели царевича, и разделил их горькую последующую участь, а спустя столетия снова возвратился на место пролития крови последнего Рюриковича, о чьей гибели он и возвестил.

И именно к колоколу в церкви царевича Димитрия «на крови» было приковано внимание Александра Исаевича СОЛЖЕНИЦЫНА, который 4 августа 1996 года посетил наш город.

Вот как об этом вспоминает заместитель директора Угличского государственного автономного историко--архитектурного и художественного музея Виктор ЕРОХИН, проводивший экскурсию для Александра Исаевича и его супруги Натальи Дмитриевны:

– Он очень мало говорил, а больше слушал, обратив особое внимание на трехшатровую Дивную церковь Алексеевского монастыря… И вот я предложил ударить в колокол. Он взялся за язык колокола, коснулся им края колокола и долго вслушивался в чистое медленное угасающее дление--тление колокольного звучанья…


АЛЕКСАНДР
СОЛЖЕНИЦЫН
РАССКАЗЫ
Виктору Ивановичу
Ерохину
с добрым чувством
и признательностью
4-96
ЦЕНТР
«НОВЫЙ МИР»
МОСКВА 1990

