

На торжественной церемонии открытия Года театра в России в первом русском – в Ярославском академическом театре имени Фёдора Волкова посчастливилось побывать нам, троим сотрудникам Угличского музея. Грандиозное зрелище, академические и современные номера в исполнении знаменитых солистов, приветствие президента – впечатление незабываемое! В фойе и на сцене театра в невероятном количестве знаменитые лица – режиссёры, актёры…

С вдохновением взялись мы за создание выставки, посвященной театру, музыке в жизни Углича, маленького города, но в истории которого было столько ярчайших моментов. Такие моменты нашлись и в этой теме – театр. В фондах музея оказалось немало документов, фотографий, мемориальных вещей, связанных с угличской театральной жизнью.

«Серебряный век» русской культуры не обошёл стороной древний город. Культурная жизнь в конце XIX – начале XX веков вышла из камерности и домашней замкнутости, стала делом и достоянием широкой городской общественности. В 1892 году был создан Угличский музей отечественных древностей, в 1897 году открылась публичная библиотека, в 1906 – вышел первый номер газеты «Угличанин». В 1907 году было создано Общество любителей музыкального и драматического искусств.

Круг почитателей искусства к тому времени уже сложился – театральные постановки в исполнении местных артистов-любителей можно было посмотреть в домах Евреиновых, Серебренниковых. С приездом в Углич Михаила Чехова театральная жизнь оживилась. В 1894 году в доме Евреинова Товариществом русских драматических артистов была показана пьеса А.П. Чехова «Лебединая песня». Подобные представления заезжих гастролирующих артистов в Угличе в те времена были редкостью, угличане остались довольны. Михаила Павловича, как брата автора пьесы, буквально засыпали расспросами и рукопожатиями. Тут же раздавались голоса о том, что существующий угличский драматический кружок лишь прозябает, но не действует, что надо поставить у руководства человека энергичного, живого. Чехову предложили руководство, и он принял его. Сразу выросла и труппа актёров. Николай Дмитриевич Евреинов принял новую труппу и предоставил ей свой зрительный зал. Михаил Павлович был не только актёром и режиссёром, он выполнял также функции художника-декоратора, костюмера, гримёра, бутафора и даже дамского парикмахера.



ПРОГРАММА

спектакля

25-го февраля 1907 года.

I.

Волчьи зубы.

Драма въ 5-ти дѣйств., А. П. Алмазова.

Дѣйствующія лица:

Горцева Анна Павловна, обѣднѣвшая помѣщица. . **Г. Свѣшникова.**
Александръ Николаевичъ, ея сынъ . . . . . **Л. Г—нъ.**
Вѣра Николаевна, ея дочь. **С. Стефановская.**
Звонницкій, земскій врачъ **Справедливый.**
Игнатьевъ Андрей Егоровичъ, богатый хлѣботоргов. **Ф. Кр—кій.**
Настя, экономка Игнатьева. **Недоволина.**
Макеичъ, приказч. Игнатьева **А. Кр—кій.**
Работники у Игнатьева { Петръ . . . **К. С—овъ.**
Семенъ . . . **А. Петтеръ.**
Стешка, мальчишка . . . . .

II.

ОДИННАДЦАТАЯ

КАЗНЬ ЕГИПЕТСКАЯ

(Жрецы Аполлона).

Шутка въ одномъ дѣйствіи, Ф. В. Рутковскаго.

Дѣйствующія лица:

Гвоздиковъ, литераторъ . **А. Петтеръ.**
Борисъ, его племянникъ . **Л. Г—нъ.**
Дубина, богатый скотопромышленникъ. . . . . **Ф. Кр—кій.**
Надя, его дочь . . . . . **А. Борисова.**
[illegible] **А. Замятина.**
Тришка, лакей Гвоздикова **А. Кр—кій.**

По окончаніи спектакля

ТАНЦЫ.

Начало ровно въ 7½ ч. вечера.

Чистый сборъ со спектакля поступитъ въ пользу Николаевскаго Дѣтскаго Пріюта В. У. И. М. въ г. Угличѣ.

Распорядители: *Л. Губернатовъ.* *Ф. Красовскій.*

Печат. разрѣш. 11 февраля 1907 г. Угличскій Уѣздный Исправникъ Статскій [illegible]

[redacted]