



Юбилейная выставка В.Н. Максимовой с этим названием открылась 27 марта в выставочном зале Ярославского отделения Союза художников РФ. На ней представлено 60 работ члена Союза художников РФ, «Народного мастера» в технике текстильного коллажа. Это главное направление в творчестве Валентины Николаевны. Её «текстильная» живопись вызывала восхищение зрителей в престижных залах Москвы, Санкт-Петербурга, Парижа, городов Италии, Германии и США.

На масштабной ярославской выставке – работы, навеянные впечатлениями от поездок: на Байкал, Русский Север, малые исторические города России и города Европы. Но самым главным и любимым городом, отражённом в творчестве художника, стал Углич. Храмы, улицы, волжские берега, легенды и мифы далёкого прошлого... И все её произведения разнообразны и глубоки по внутреннему смыслу, состоянию, настроению, оттенкам и удивительно гармоничны и совершенны по воплощению. Иногда, кажется, что отдельные её произведения выполнены не из лоскутков ткани с уже заданным цветом, а в изящной технике акварели.

«Четыре окна» – это взгляд художника в открытый мир, на все четыре стороны света, вдумчиво и прекрасно отражённые во всём их многообразии в творчестве замечательного мастера.

Виктор ЕРОХИН



Когда мы ехали в Ярославль на открытие персональной выставки Валентины Максимовой, то, как в сказке «Двенадцать месяцев», погода менялась в течение нескольких минут с весенне-солнечной до хлопьеобразно-зимней картинке. Я очень сожалела, что я не художник и не смогу положить на холст свои ощущения и впечатления. Для того и существуют художники, которые для нас эти чудесные мгновения останавливают, добавляют свои эмоции и переносят на холсты и листы бумаги...

Да, мы ехали в Ярославль за новыми эмоциями, хотя некоторые картины из представленных там я видела и раньше: на выставках в ДК, в Доме дружбы, в кремле. Сейчас в выставочных залах Ярославля большинство картин – новые работы. И это было наше первое знакомство с творениями любимого автора. Да и «старые» картины в соседстве каждый раз с разными полотнами выглядят по-новому.

На выставке в этот раз мне было приятно опять встретить работу «Цветок папоротника» и знать, что эту картину видели люди не только в России, но и за рубежом и по достоинству её оценили. Очень впечатлили картины триптиха «Байкал». Наверное, в камнях и скалах есть завораживающая, какая-то притягательная сила. Камни и горы никак не отпускают и в картинах Валентины Максимовой. На них хочется смотреть бесконечно. Много эмоций вызвал диптих «Абрикосовый сад посреди холодов». Приятно, что Валентина Николаевна взялась по рекомендации Виктора Ивановича Ерохина за серию картин «Легенды Углича»...

В каждую картину вложено столько труда, души, таланта! Хочется пожелать мастеру, художнику долгих лет жизни и неиссякаемого источника вдохновения.

Алла ЛЕНГВЕНС

«Угличанин» №13 (619) от 03.04.2019 года

{jcomments on}{loadposition yandex-knopka}