



*...Март на исходе.*

*Радостная весть:*

*день удлинился.*

*Кажется, на треть.*

*Глаз чувствует,*

*что требуется вещь,*

*которую пристрастно*

*рассмотреть.*

*Возьмём за спинку*

*некоторый стул...*

**(Иосиф Бродский)**

Мы назвали выставку стульев и кресел XVI-XX веков из собрания Угличского музея «Недвенадцать стульев». Во-первых, потому что их тридцать, ну и чтобы прогнать из залов вездесущие тени героев известного романа. Здесь и без них много сюжетов.

Музей представляет эпизоды из истории штучной и массовой мебели для «сидения» на предметах своей коллекции. Естественно предположить, что где-то в основе всего была табуретка, потом к ней добавили спинку (функцию дополнило удобство), к результату приделали подлокотники и мягкое сиденье (а это уже комфорт). Но кресло по определению для отдыха, не то что стул. Он давний друг человека – в застолье и в библиотеке, дома и в «присутственном месте», в школе и в кухонных «конфиденциях». От него произошло всё остальное: и трон, и советское кресло-«бабушатник». Стул должен быть удобным, но может быть красивым и стильным. В истории он подстраивался под статус или покрой одежды и всегда следовал моде. Ну, почти всегда.







«Возьмём за спинку некоторый стул...» 27.03.2019 11:18. Фото: М. В. Давыдов. Об этом и выставка.