



За судьбу уникального памятника – дома Меховых – неравно-душные к сохранению культурного наследия угличане пере-живают давно. Проведённая консервация дома два года назад (самое главное, была закрыта кровля, и внутрь перестала течь вода) и подготовленный известным «деревянщиком», архитек-тором-реставратором Московских центральных научно-ре-ставрационных проектных мастерских Андреем Бодэ проект реставрации внушал надежду, что когда-нибудь городское жилище петровского времени будет спасено. Правда, совсем недавно судьба дома опять вызвала опасения – в него повади-лись лазить мальчишки, которым никакие преграды и замки не помеха. Но это опасное безобразие удалось пока пресечь. А буквально через несколько дней после опасных пожаром проник-новений в дом из Москвы в редакцию позвонил президент Союза реставраторов России Вячеслав Фатин и сообщил радостную весть: Министерство культуры Российской Федерации решило в рамках программы по реставрации памятников деревянного зодчества сделать наш дом Меховых приоритетным пилот-ным проектом и выделить средства на его реставрацию.

Практически сразу по-сле звонка в Углич знакомиться с феде-ральным памятником деревянного зодчества при-ехала генеральный директор государственного акционерного общества «Реставрационные компании» Вероника Костина, которая и пояснила суть проекта по спасению уникального дома.

– Мы хотим (и нас поддерживают Минкультуры России) – сказала Вероника Викторовна, – в рамках «Реставрационных компаний» сформировать молодёжную реставрационную бригаду, которая займётся реставрацией дома Меховых. Это будет пилотный проект, который потом будет использоваться как обучающий практический тренинг для новых молодёжных бригад реставраторов. Здесь нужно будет установить веб-камеры. Два мастера будут все это курировать, обучать молодёжь, а все этапы реставрации будут фиксироваться. Возрастной ценз участника бригады – до 25 лет. Мы надеемся, что и в Ярославле, и в Угличе найдутся молодые люди с минимальными навыками, но ясным пониманием, что такое реставрация.



Почему нам нужны молодые люди здесь? Потому что научная реставрация – дело дорогостоящее, и вопрос экономии будет стоять очень жёстко. Если нам говорят: «Ребята, работайте без прибыли, всё, что можно, отдавайте в стоимость материалов, реставрационные технологии, на зарплату» – это значит, надо сэкономить на стоимости проживания и командировочных. Грубо говоря, двух мастеров привезти, понятно, что их надо тут содержать, а остальных надо попробовать найти здесь, тем более что Углич издавна славился именно деревянным зодчеством. Ведь именно здесь была срубленная крепость, которую переправили в Свяжск. Новый лозунг научно-методического совета при Министерстве культуры РФ: «Культурное наследие как повод для возрождения национальной среды обитания и национальных способов занятия населения». И это должно сработать.

В Министерстве культуры понимают, что дороговизна работ по восстановлению деревянных памятников – проблема, во многом связанная с кадровым дефицитом. Шаги по её решению делаются. Например, в прошлом году Союз реставраторов России открыл курсы, готовящие специалистов рабочих специальностей по реставрации на базе образовательных учреждений Москвы. Но на государственном уровне нет единой методологии и понимания, как решать проблему с деревянными памятниками. Мы рассчитываем, что концепция сохранения памятников деревянного зодчества и включения их в культурный оборот до 2025 года станет стимулом к разработке большой

отдельной госпрограммы по сохранению зодчества.

Вероника Викторовна приехала в Углич только познаться с памятником, но, к нашей радости, сразу сообщила, что реставрационные работы на доме Меховых могут начаться очень скоро – уже в текущем году. И реставрацией будет руководить нам уже хорошо знакомый Андрей Бодэ – автор проекта реставрации. Он будет осуществлять надзор и научное руководство. И отвечать за всё, что будет делаться, тоже ему. Андрей Борисович ещё на стадии разработки проекта очень переживал за этот дом и говорил, что очень рад, что ему выпала возможность поработать именно с этим уникальным памятником в Угличе. Он считает, что подход к реставрации дома Меховых предполагает максимальное раскрытие первоначального облика здания с сохранением необратимых изменений, таких как крыша.

Как оказалось, для реставрации нужен особый, зимний лес, срубленный не ранее ноября и окорённый на делянке. Смысл в том, как пояснила Вероника Викторовна, что в это время дерево полностью засыпает, и в этой ситуации можно реально оценить состояние ствола.

– Мы понимаем, что при этом диаметре и при этой длине хлыстов выборка стволов с делянки будет в лучшем случае 15% – пояснила она. – Потому что, даже если делать протезирование, оно всё равно делается из стволов такой же масти. На угличском памятнике лес подобран в основном «кручёный». Это деревья, которые росли где-то на утёсах, это дерево, которое испытывало воздействие атмосферы. Найти такие деревья сейчас можно, но непросто. Даже тогда их было сложно найти. Сруб состоит из таких стволов через венец. В начале реставрации мы оценим, что нужно заменить, и к зиме закажем лес.

Состояние дома не испугало специалиста. Всё можно отреставрировать, считает Вероника Викторовна, были бы желание и деньги. По её мнению, нужно попробовать найти молодых ребят, знакомых с плотницким делом, и в Угличе. Как вариант – организовать для них короткий курс повышения квалификации и привлечь к реставрационной работе. Вообще, по мнению специалиста, выбор профессии реставратора, как правило, у всех осознанный, но выбирают это дело не сразу. Часто бывает, что историки, химики или бухгалтеры, которые однажды нечаянно попали на просмотр реставрационного процесса и прикоснулись к реставрации, увлекаются этим на всю жизнь. Можно человека любой профессии переучить на реставратора. Представить школьника 11 класса, который мечтает быть реставратором, – это почти фантастика. А вот заинтересовать юношу, склонного к плотницким работам и учащегося

по соответствующему профилю, реставрацией памятника деревянного зодчества возможно. Так что молодые угличане с такой жилкой могут попробовать попасть в первую молодёжную бригаду, призванную заняться реставрацией дома Меховых, которую мы так долго ждали. Возможно, понадобится помощь и предпринимателей, занимающихся заготовкой леса. Предстоящая реставрация в самом обозримом будущем для кого-то скептически настроенного всё ещё похожа на сказку, поскольку многие годы дом стоял никому не нужный (разве что бомжам, чуть не спалившим его) и ветшал... Но, зная всю историю, связанную с началом спасения чудом уцелевшего дома Меховых ещё доплановой застройки, в неё веришь, потому что его судьбой прониклись настоящие профессионалы-хранители наследия, не просто способные его спасти, но и считающие своим долгом это сделать. Такие города, как Углич, для них – оплот России, и это вселяет уверенность, что все, надо сказать, очень убедительные силы, переживающие за его наследие, смогут сохранить самое ценное, что осталось в древнем нашем городе. И, наверное, сейчас уже все понимают, что отреставрировать объект наследия, совсем не означает спасти его навсегда. Только его адаптация к современной жизни, его использование как интересный музей (например, древнерусского городского жилища) позволит дому Меховых выжить в XXI веке. Уже сейчас пора задуматься, каким содержанием мы наполним уникальный дом, чтобы подарить ему вторую жизнь. В этом случае он ещё хорошо потрудится на благо родного города.

Алексей СУСЛОВ

«Угличанин» №21 (525) от 31.05.2017 года

{jcomments on}{loadposition yandex-кнопка}