



Всем давно известно, что Углич – город художников. Кто же спорит? Малянов, Ку-ницын, Симаков... Подтвержде-ние этому – открытие в нашем городе уникальной выставки авангардного искус-ства в новой галерее на вто-ром этаже Художественного салона. В экспозиции пред-ставлены картины и рисунки из собрания игумена Рафаила (Симакова), которые в конце семидесятых выставлялись в Москве, на Малой Грузинской. Люди стремились попасть на выставку, чтобы полу-чить глоток воздуха свободы в застойные брежневские времена, и стояли в очереди по шесть часов, удивляя своим упорством КГБ... Анатолий Зверев, Сергей Шаров, Сергей Симаков, Анатолий Лепин, Ната Конышева, Василий Шевченко представляют со-всем иное искусство в эпоху повального соцреализма и дают направление молодым художникам сегодняшних дней.

Работы сохранились чу-дом благодаря игумену Рафаилу (Симакову). Для нас это подарок. Выставленная экспозиция для нашего времени – это документы времени ушедшего, а стало быть, настоящего и будущего.

Ничего подобного не встретишь даже в больших городах. Стара-ниями организаторов состоялось необычное открытие: потрясаю-щие картины, великолепная жи-вая музыка в исполнении Стаса Майнугина и Олега Анохина, фильмы игумена Рафаила. И долгожданный глоток культур-ного общения. У нас, угличан, появилось место, где можно прикоснуться пусть к не всегда понятному, но, безусловно, инте-ресному

искусству и насладиться интеллектуальным общением с талантливыми, неординарными людьми.



– Мы надеемся, что выстав-ка будет надолго оставлена в галерее, – делится замыслами отец Рафаил. – Эта надежда поддерживается у нас заинте-ресованными людьми. Пред-ставленные картины собирались долго, и основная масса из того, что здесь находится, – то, что выставлялось на Малой Грузин-ской в Москве. Понемногу мы с женой когда-то начали собирать работы своих друзей. К насто-ящему моменту эту коллекцию удалось приумножить за счёт работ современных угличских художников, работ Василия Ивановича Шевченко, которые нам достались с тем, чтобы мы их сохранили. Это путь неофици-ального искусства 60-80-х годов. В нашей стране авангард – то, что существовало одновременно с официальным социалистиче-ским реализмом, который про-пагандировался как основное направление в искусстве, то, что люди делали согласно своей воле творческой, замыслам, своему мировосприятию. Сейчас хоте-лось бы показывать эти картины, многие – не просто произведение искусства, это фактически до-кумент той эпохи, в которой всё было создано. Нас в Союз худож-ников не принимали – надо было зарабатывать деньги на обычной работе. А то, что выставлялось на Малой Грузинской 150-ю художниками, уходило за границу. Поэтому

сейчас основная масса работ находится за рубежом.

Работы самого отца Рафаила, созданные тогда, когда он ещё и не помышлял стать священником, а выставлялся вместе с «двадцаткой» авангардных художников, тоже представлены на выставке.

– Основная коллекция моих авангардных картин, выставившихся в Москве, – работы юношеского периода моего творчества, работы, чудом не проданные, – рассказал на открытии отец Рафаил. – Нам, авангардистам, хотелось постепенно узнавать и в своём творчестве передавать то, что наполняло жизнь мирового искусства. В 60-е годы в Россию стали попадать книги с репродукциями западных художников, в них было много интересного. А потом оказалось, что заграничные мастера брали очень много из России у художников начала XX века. Так что то, что совершалось на Малой Грузинской, возвращало нам наше авангардное искусство, великих новаторов – Кандинского, Малевича, Филонова. Глядя на репродукции, мы писали свои впечатления на холстах. Поэтому на выставке можно увидеть кубизм, сюр-реализм, всякие направления. Авангардисты иначе видели и Небеса. Когда начинаешь проникать в существо мироздания или отдельных предметов и людей, то, наверное, приходишь к тому, что всё это кто-то создал, и этот кто-то нами руководит. Кто-то помогает нам жить, творить, и мы к нему стремимся. Мы возвращались не только к сторонам изобразительного искусства, которые были спрятаны от нас, но и к нашим истокам: иконе, книжным миниатюрам. В конце 80-х очень много появилось работ, связанных с русской религиозной тематикой. Кстати, из нашей группы авангардистов трое стали священниками, один из них – епископом. Мы обратились к вере через своё искусство.

