



Уglich – один из древнейших городов на Верхней Волге. В 2017 году он отметит свой 1080-летний юбилей. Дата более чем солидная! Его богатое событиями прошлое оставило заметный след в истории России. По сей день бережно хранимые в городской среде многовековые традиции заставляют угличан и гостей города относиться к ним с большим уважением. В том числе и по этой причине в Угличе вот уже 125 лет благополучно функционирует один из старейших музеев страны. Наталья Чванова, и.о. директора Угличского историко-архитектурного и художественного музея, согласилась сделать для нас экскурс в историю и рассказала о планах на ближайшее время.

***– Кто был инициатором создания музея в Угличе?***

– Инициатива создания древлехранилища на Угличской земле исходила непосредственно от горожан. Участие в формировании коллекции первого музея приняли представители богатого угличского купечества, городского самоуправления, настоятели известных угличских монастырей и просто неравнодушные граждане, любящие свой город и его историю. Угличане сделали себе достойный подарок.

Способность горожан абстрагироваться и взглянуть на своё прошлое как на «предмет» особого любования и гордости является признаком зрелости гражданской позиции, которой отличались угличане в конце XIX века. И 3 июня 1892 года (16 июня по новому стилю) открылась первая экспозиция Музея древностей (Угличского древлехранилища). Это благо-родное начинание поддержали известные люди Ярославской губернии и представители цар-ствующей династии Романо-вых. Великий князь Сергей Александрович, московский генерал-губернатор, учредитель Императорского Палестинского православного общества, знаток изящных искусств, коллекци-онер и меценат, с первого дня открытия музея входил в его Попечительский совет.



**– В XIX веке это было нетипичн<sup>ым</sup> явлением для маленького уездного города?**

– **Вовсе нет!** Следует отметить, что идея создания музеев в Рос-сии в XIX веке приобрела повсе-местный характер. Один за дру-гим в обеих столицах и в малых городах открывались различные учреждения, на первых порах не всегда отвечавшие высокому званию музея. Это были палаты диковин, древлехранилища, музеи древностей. Победонос-ное окончание Отечественной войны 1812 года вызвало рост национального самосознания. Заграничный поход российской армии, новые впечатления... и острая необходимость осознать себя великим народом, понять своё место в мировой и европей-ской цивилизации. Именно в это время публикуются первые статьи, содержащие призыв создавать музеи краеведческие, исторические и художественные.

Первая экспозиция, развёрнутая на втором этаже Палаты угличских удельных князей, сразу стала любимым местом горожан. Как тогда, так и сейчас посетителей влекут сюда не только регулярно обновляющиеся экспозиции, но и особенности уникального памятника гражданской архитектуры XV века в стенах которого с первого дня существования музея находились выставочные залы.



**– Какова задача музея в наши дни?**

– Со словом «музей» чаще всего ассоциируются такие понятия как история, изучение, хранение, реставрация, выставка и т.д. И это верно. Каждое слово в точку. В Российской музейной энциклопедии читаем: «Музей – это культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного, исторического и природного наследия». Угличский музей, как живой организм, претерпевает изменения, растёт, приумножает свои коллекции, открывает новые экспозиции, выставки, ежегодно публикует научно-исследовательские материалы. Он ежеминутно балансирует на грани прошлого, настоящего и будущего. Именно в этом ценность музеев. Выполняя свои непосредственные задачи, музей становится тонкой связующей нитью времён. Бережно храня память о прошлом города зачастую помогает разобраться в событиях настоящего. Формирование коллекций – процесс сложный и ответственный. Самое активное участие в этом живом деле и в наши дни принимают угличане. Благодаря проекту «Приношу в дар музею» за последние пять лет коллекции пополнились сотнями экспонатов, которые будут формировать представление наших потомков о дне сегодняшнем через сто, двести лет.

**– Что нового явит музей в юбилейный для него 2017 год?**

– В год 125-летия музея мы запланировали проведение семи интереснейших выставок из фондов музея, открытие двух новых экспозиций, которые станут итогом реализации многолетних реставрационных, научно-просветительских и выставочных проектов. Благодаря профессиональной слаженной работе сотрудников в 2017 году завершится реставрация экспонатов с изображением угличских святых. Основная их часть займёт достойное место в новой экспозиции «Иконография угличских святых из собрания музея». Это лучшие образцы иконографического и парсунного письма, лицевого шитья и деревянной скульптуры. 7 апреля с успехом открылась выставка «Из тени – в свет». Многие посетители с интересом для себя узнали о том, что Угличский музей является счастливым обладателем картин Ивана Айвазовского, Николая Дубовского, Константина Маковского.

Мы приглашаем всех угличан и гостей города прикоснуться к тайнам и открытиям Угличско-го музея. У вас есть прекрасная возможность самостоятельно выбрать маршрут в зависимости от того, какие экспонаты влекут вас с наибольшей силой, или воспользоваться услугами музейного сотрудника, который станет для вас проводником в мире отечественной истории и искусства.

**Наталья СОГРИНА**

«Угличанин» №15 (519) от 19.04.2017 года

{comments on}{loadposition yandex-кнопка}