



Олег Рыжков совсем недавно стал заместителем министра культуры РФ и будет курировать сферу сохранения культурно-го наследия. Раньше он руководил Агентством по управлению и использованию памятников истории и культуры. Именно это агентство с сентября прошлого года занимается спасением памятника федерального значения в нашем городе – усадьбы Зиминых. Кроме этого, АУИПИК займётся реставрацией и дома знаменитого нашего академика Опарина. В Международный день памятников и исторических мест мы решили очень важным познать наших читателей со стратегической позицией нового замминистра в отношении сохранения культурного наследия, которым богат наш древний Углич. С разрешения Олега Рыжкова мы знакомим вас с выдержками из его первого интервью в новом важном статусе, данного им сайту «Хранители наследия».

– Олег Владимирович, в роли замминистра вы принимаете ответственность за всё, что происходит. Любой промах госорганов, неудача, что-нибудь упадёт, развалится – вам придётся за всё это отвечать.

– Я понимал, с чем столкнусь. Министерство культуры, по-скольку оно практически единственный заказчик (не секрет, что 90% работ по реставрации и сохранению

оплачиваются из бюджета и заказываются Мин-культуры), имеет возможность – и должно – непосредственно влиять и на реставрационный рынок, и на подходы к этой работе. Отстраивать всю систему сохранения наследия в стране, выступая как главный инвестор. Минкультуры является источником планов и посылов, обладает всеми инструментами, чтобы отстроить рынок сохранения наследия в части госзаказа. Если оно сделает это правильно, то отрасль заживёт. Что входит в миссию Минкультуры?

В первую очередь забота о том, чтобы у нас была полноценная реставрационная отрасль: наука, образование, производство и некая идеологическая часть, которая выстраивает ориентиры, ради чего всё это делается. Минкультуры должно сформулировать основные подходы, идеи и цели работы отрасли и, являясь крупнейшим заказчиком, управлять ей так, чтобы отрасль была образцовой. Впоследствии, когда отрасль отстроится, частный собственник и инвестор увидит, что перед ним не какой-то непонятный реставратор, который за покраску стены возьмёт в 10 раз дороже. Он увидит, что сохранение наследия – это серьёзная и интересная задача, решение которой приводит к определённому позитивному результату, в том числе экономическому.



~~Привить всему обществу любовь к наследию~~