



В рамках международного фестиваля «Фотопарад в Угличе» было открыто огромное количество выставок в различных галереях, музеях, гостиницах, учреждениях культуры и даже в Спасо-Преображенском соборе была представлена серия чёрно-белых фотографий Александра Китаева о священном месте силы и благодати – Афоне.

Вся кураторская работа действительно поражает своим разнообразием. Каждая выставка – индивидуальна и по-своему удивительна. Один экспозиционный ряд может заставить по-ностальгировать, другой – улыбнуться, третий – задуматься. Так же, как один и тот же фотограф способен передавать через свои снимки собственный взгляд, чувства.

Первым был организован ряд выставок в день открытия фестиваля. Самой яркой и запоминающейся выставкой этого года можно поистине назвать проект Сергея Пономарёва «Беженцы». Фотограф-фрилансер вместе с командой фотожурналистов The New York Times Маурисио Лимой, Тайлером Хиксом и Дэниэлом Эттером смогли проникновенно и доступно своими снимками рассказать о кризисе мигрантов в Европе, о тех трудностях и невзгодах, с которыми пришлось столкнуться

беженцам из Ближнего Востока. Серия снималась на протяжении года. Здесь мы видим печальную историю о том, как хозяин лодки переправляет мигрантов к деревне Скала на греческом острове Лесбос, после этого при попытке вернуться в Турцию был арестован. Далее представлена не менее драматичная ситуация, когда беженцы влезают в поезд до Загреба на станции Товарник на границе Сербии. А на одной из фотографий мужчина спасает ребёнка от слезоточивого газа, распыляемого сербским спецназом на границе в Хоргосе за то, что мигранты пытались перебраться из Сербии в Венгрию. О том, как трудно пришлось этим людям выживать, прибегая к опасным передвижениям, не нужно долго рассказывать. Изображения говорят сами за себя, говорят правду, заставляют оглянуться и открыть глаза на мир, понять, что делает человека человеком.



Следующей за ней была открыта уникальная выставка архивов ТАСС «Вся страна». Причём интересно, что ранее показанные в этот день работы нигде не выставлялись на общее обозрение. В этом году крупнейшая фотослужба России и стран СНГ празднует юбилей, ей исполняется 90 лет. Благодаря проекту по оцифровке и систематизации фонда будут сохранены более 860 тысяч негативов и слайдов, являющихся важнейшим историческим наследием России. Над созданием сегодняшней крупнейшей фотохроники ТАСС работали выдающиеся советские фотожурналисты Евгений Халдей, Григорий Липскеров, Марк Редькин, Эммануил Евзерихин, Макс Альперт, Наум Грановский, Николай Ситников, Лев Портер, Евгений Кассин и многие другие репортёры. Фотокоры ТАСС создали неповторимый образ Советского Союза начала XX века. Это и первые пятилетки, и индустриализация различных отраслей промышленности, и строительство метро, и Великая Отечественная война, и полёт первого человека в космос, и многочисленные экспедиции и научные открытия. Это время по праву можно

охарактеризовать как огромный прорыв СССР во многих сферах жизни общества.

.....
.....

Изображения говорят сами за себя, говорят правду, заставляют оглянуться и открыть глаза на мир, понять, что делает человека человеком.

.....
.....

После в Художественной галерее торжественно объявили открытой традиционную для «Фотопарада» конкурсную выставку «Точка на карте». О том, каким образом отбирались лучшие работы, рассказала куратор конкурса и выставочной экспозиции Виктория Мусвик: «Мы отбирали фотоснимки и серии по художественности, по глубине освещаемой тематики, по её актуальности. И в шорт-лист хоть и попали самые лучшие, необычные и даже проникновенные проекты, и тем не менее, некоторые кадры, которые не смогли попасть в шорт-лист, тоже оказались довольно впечатляющими. Это и умирающие деревни, и протест против закрытия сельской школы». В общем, было очень много почти не афишируемых в наши дни проблем, о которых мало говорят в современных СМИ, но они есть и они характеризуют жизнь настоящую, непоказную, искреннюю и бескорыстную.

