Имя академика А.И Опарина в Москве давно носит одна из улиц. И вот ещё одно из-вестие из столицы России: на юго-западе Москвы одна из новых станций Метрополи-тена тоже будет называться «Улица Академика Опари-на». Уроженца Ярославской земли, конкретно – Углича, занявшего место в пантеоне виднейших учёных XX века, продолжают чтить, конечно, не только таким образом. Ну, а что мы, его земляки, продви-нулись ли хоть сколь-нибудь в благородном деле увековечи-вания его памяти – создания музея в его родовом доме? Спешим сказать: «Да!» «Угли-чанин» теперь отслеживает всё, что происходит в этом направлении.

СНЯЛИ С ТОРГОВ

Заседание в кабинете главы Угличского муниципального района С.В. Маклакова началось с хорошей новости:

– Дом Опарина мы сняли с тор-гов, – поделился с собравшимися Сергей Валерьевич. – И сейчас нам с вами нужно понять, что с этим делать дальше. Просто оставлять в том виде, в котором он сегодня находится, – это неправильно. Если по фасаду крепкие стены, то изнутри там всё полностью выгорело, и по-этому данному объекту, конечно, необходимо реальное восстанов-ление. Лучший вариант – это сделать музей Опарина.

– У нас в музее замечательная коллекция экспонатов от акаде-мика – около 300, передали их родственники и он сам. Основная часть – это документы и фото-фонд. Семья готова предоставить ещё, – поясняет и.о. директора Угличского государственного музея Наталья Чванова.

– Это-то понятно, – продолжает мысль дальше С.В. Маклаков. – Мы здание имеем право передать бесплатно вам – Угличскому го-сударственному историко-архи-тектурному и художественному музею. Всё, что от меня зависит, я, конечно, сделаю. Всё уберём, выкосим, вычистим, даже забор сделаем, я задание дам. Благо-устройство сделаем в течение месяца. Это-то всё по силам, это не вопрос, а дальше надо понять – на какие средства этот дом вос-станавливать, реставрировать. Вот это я бы хотел понимать. В местном бюджете на это денег нет…

Окрылённые хорошей ново-стью угличане тут же стали пред-лагать варианты.

– Я хочу сказать о том, что на консервацию можно запустить механизм краудфандинг (кол-лективный сбор денег людей через Интернет – прим. авт.), – берёт слово Юлия Воронова, директор Туристского инфор-мационного центра «Углич». – У меня недавно спрашивали москвичи – Фонд «Настоящая Россия», у них какой-то банк интересуется меценатскими проектами. Сейчас придвигается момент к налоговой льготе, они могут приписывать себе то, что они пускают на меценатские цели, налоговые вычеты, то есть им это выгодно. И они меня спра-шивали, есть ли какое-то здание под музей или какой-то туристи-ческий объект. И о том же самом спрашивали на «Visit Russia». И надо, пока не отремонтировано здание, первый год, второй год прямо давить и подавать за-явки на Потанинский грант. Это один миллион рублей одно-значно можно получить. Причём рассчитывать экспозицию для того, чтобы она зарабатывала деньги. Не на уровне витрин и документов, а как Музей гидро-энергетики, то есть запрос сразу делать большой, современный, интерактивный. Тогда выше вероятность, что больше денег грантовых дадут.

– Почему бы не обратиться к Анатолию Чубайсу, председа-телю правления ОАО «Росна-но», – свой вариант предлагает главный редактор «Угличской газеты» Алексей Суслов. – Он же помог создать Музей гидроэнер-гетики в Угличе. И по Опарину нам

нужно такой же интерак-тивный музей, который бы мог заинтересовать разновозрастную аудиторию.

– На заседании ВООПИиК прозвучала идея о том, чтобы в этом здании в дальнейшем проводить международные сим-позиумы учёных, Опаринские чтения, а это еще одна статья доходов на будущее, – напо-минает сотрудник Угличского государственного музея Виктор Бородулин.

В конце заседания глава райо-на отдал распоряжение Управ-лению муниципального иму-щества и юридической службе подготовить как можно быстрее пакет документов по передаче дома по адресу: ул. Академика Опарина, дом 5 Угличскому го-сударственному историко-архи-тектурному и художественному музею.

КУЙ ЖЕЛЕЗО, ПОКА ГОРЯЧО…

Буквально на следующий день после этого знакового заседания в Углич приехала съёмочная группа «Вестей». Сюжет в эфире не заставил себя долго ждать. Зрители увидели особняк на-чала XIX века, находящийся на грани исчезновения, в котором прошли детские и юношеские годы будущего академика.

[redacted]