

Там ткали фламское полотно, равендук и делали угличские самовары...



Многим хорошо известен перекресток Октябрьской и Гражданской улиц, где в современном двухэтажном доме находится отделение Сбербанка. Люди проходят в тех местах в центр города, на рынок, но задумывается ли кто-нибудь из прохожих о богатой истории этих мест, о том, что мимоходом оказывается в одной из древнейших частей Углича, хранящей память о событиях прошлого, в окружении пока еще многочисленных старинных домов? Думаю, что обыденность этих мест, ветхость и запущенность зданий едва ли у кого-то вызывает мысли о культуре и истории города, внушает хоть какое-то уважение. Поэтому будет нелишним хотя бы кратко и фрагментарно коснуться истории данного места и одного-двух интересных домов.

С отдаленных времен этот уголок старого Углича являлся частью посада. Он соседствовал с торговой площадью, Алексеевским и Богоявленским монастырями. Поблизости там протекает Каменный ручей, своим извилистым руслом разделяя территорию. До конца XVIII века местность пересекали древние средневековые улицы – Васильевский крестец, Солодяная и Черенковая. Здесь они образовывали важный для посада перекресток на пути от торговой площади к окраинному земляному валу, от Московской и Ростовской дорог к местности у Каменного ручья.

На рубеже XVIII-XIX столетий по генеральному плану 1784 года взамен древних извилистых улиц были созданы новые широкие и прямые – Крестовоздвиженская и Большая Васильевская (нынешние Октябрьская и Гражданская). На них стали строиться новые каменные и деревянные дома, закреплявшие геометричные очертания кварталов и изменившиеся границы земельных владений. Поблизости от торговой площади, под сенью Богоявленского и Алексеевского монастырей, селились не только рядовые посадские, но и богатые купцы – Выжиловы, Буторины, Вознесенские и другие, строившие особняки на месте измененных генеральным планом родовых владений.

Одним из тех особняков стал дом № 8/16, стоящий напротив современного отделения Сбербанка. Дом каменный двухэтажный, закрепляющий перекресток двух улиц



и привлекающий внимание затейливой архитектурой. Он был построен в 1800-1804 годах купцом 3 гильдии Петром Степановичем Буториным. Богатый особняк представляет собой яркий образец провинциального раннеклассического стиля. Фасады дома украшают размещенные в два яруса пилястры, белокаменные детали, эффектные закругленные углы и рамочные наличники. Когда-то между окнами первого и второго этажей были нарисованы зеленой краской свисающие гирлянды – такой наивный элемент благородной классики.

Но дом примечателен не только архитектурой. При нем в имении располагалась основанная П.С. Буториным в 1790 или 1791 годах полотняная фабрика – одна из трех в Угличе, где на 15 станах вырабатывались фламское полотно и равендук. Ныне эти разновидности тканей забыты. В прошлом фламским полотном называли льняную ткань,

имитировавшую фламандское полотно, использовавшуюся для шитья одежды и постельного белья. Равендук – толстая грубая льняная ткань, разновидность парусины, которую использовали для изготовления парусов, занавесок, чехлов для мебели и живописных холстов. Корабельные сорта равендука обычно ткались из пеньки, льняной равендук получил распространение со второй половины XVIII века.

В начале XIX века на фабрике ежегодно вырабатывалось 30 кусков фламского полотна и 342 куска равендука, всего на сумму 3933 рубля. Пряжу для производства приобретали «в Угличе и в ближайших городах и селениях, на торгах и ярмарках». Выработанный товар для продажи отправляли в Санкт-Петербург, «летом на судах, а зимой на возах».

После Петра Степановича Буторина фабрикой владели его сын и внук – Иван Петрович и Федор Иванович Буторины, затем с 1838 года дочери последнего Прасковья Федоровна Дехтярева и Александра Федоровна Ожегова. Примерно в середине XIX века эта полотняная фабрика, подобно другим промышленным предприятиям Углича, прекратила существование, что было связано с наступившим экономическим упадком города и распространением хлопчатобумажных тканей.

Позднее дом и прочие постройки перешли во владение купцов Скорняковых, которые открыли там небольшой медно-самоварный завод. Во второй половине XIX века завод принадлежал Ивану Александровичу Скорнякову. Сумма годового производства составляла 5850 рублей. К сожалению, об этом предприятии известно немного. Интересно, сохранились ли до наших дней самовары угличского производства?

В наши дни от когда-то богатого и крупного купеческого имения сохранился лишь главный дом. Давно снесены каменный двухэтажный флигель, разные хозяйственные постройки. Не осталось никаких следов от прежде действовавших тут полотняной фабрики и самоварного завода.



Рис. 1. Вид на город Ярославль с высоты птичьего полета. Фотография 1900 года.