



В исторической части Углича находится немало уголков, сохранивших истинный дух старины. Один из них – Спасская улица. Несмотря на тесное соседство с внушительными зданиями эпохи индустриализации, это одно из лучших мест, сберегших память о Старом Угличе. Величественный Воскресенский монастырь и изящная утонченная Предтечевская церковь задают тон округе, являясь логичными доминантами. Старинные особняки и ровные линии кварталов хранят отголоски ушедшей жизни провинциального купеческого города.

Одним из таких домов является небольшой одноэтажный особняк, стоящий по левой стороне Спасской улицы, рядом с ансамблем Воскресенского монастыря. Это дом № 29. Невысокий, вросший в землю объем мало приметен, но внимательного наблюдателя привлекут четкие классические пропорции и строгий фасад с налетом провинциальной наивной теплоты.

Как и многие дома Углича, он имеет только номер и ветшающие старые стены, но архивные документы позволяют воссоздать некоторые эпизоды из прошлой жизни этого здания, воскресить историческую память.

Построен дом примерно в середине XIX века. Его земельный участок входил в состав 13 землемерного квартала – одного из 72 кварталов, на которые в прошлом был разделен город. Владельцами дома, возможно, были купцы Опарины – известная в Угличе

фамилия. В 1893 году имение после умершего купца Ивана Алексеевича Опарина было приобретено с публичного торга дворянином Петром Алексеевичем Тугариновым.

В период владения П.А. Тугаринова дом сдавался в аренду И. Сливинскому, который разместил там переплетное и коробочное производство. **В газете «Угличанин» в 1906 году** размещались рекламные объявления следующего содержания:

«Переплетное и коробочное производство И. Сливинского в Угличе,

Спасская ул., д. Тугаринова.

Прием заказов на всевозможные переплетные работы от простых до роскошных. Наклейка на холст и картон планов и карт. Изготавливаются различные картонажные изделия, как то: шляпно-картузные картонки, конфектные, аптекарския коробки.

Имеются в большом выборе готовые конфектные коробки.

Заказы выполняются быстро и аккуратно по самым умеренным ценам. При значительных заказах вне города представитель фирмы может по приглашению явиться на место».

Незадолго до революции дом перешел во владение известного угличского фотографа Алексея Никитича Русяева, который разместил в нем свою мастерскую. Фотография А.Н. Русяева также была в Большом Селе, а в

