

Собрание Угличского музея включает множество уникальных экспонатов, повествующих об истории Отечества и Угличского края. Одно из первых мест в этом отношении принадлежит коллекции фалеристики, включающей значительное собрание памятных медалей. Ранее уже писалось о памятниках медальерного искусства, посвящённых событиям XVIII столетия. Теперь рассмотрим медали первой половины XIX века. Это время называют Золотым веком русской культуры. Тогда творили многие выдающиеся литераторы, художники и архитекторы; мореплаватели совершали значимые подвиги. А также это время испытаний, из которых страна выходила с честью, утверждаясь в числе ведущих мировых держав.

Начало XIX столетия – эпоха Наполеоновских войн. Грозные события оказали первостепенное влияние на развитие страны, отразились в культуре и общественных настроениях.

В первую очередь обратим внимание на медаль, посвящённую заграничному походу Русской армии 1813-1814 годов. Она была выполнена в 1835 году гравёром А. Лялиным на основе медальонов художника и скульптора Ф.П. Толстого. На аверсе помещён погрудный портрет императора Александра I в стилизованных доспехах древнерусского воина, с копьём и большим круглым щитом. По краю щита изображена сцена битвы под Лейпцигом. Портрет сопровождён надписью: «РОДОМЫСЛЪ ДЕВЯТАГОНАДЕСЯТЬ

ВЕКА» – государь представлен в виде древнеславянского божества мудрости и войны. Сюжет реверса озаглавлен: «ПЕРВЫЙ ШАГЪ АЛЕКСАНДРА ЗА ПРЕДЕЛЫ РОССІИ». Монументальная классическая аллегория имела следующее пояснение: «Александр Первый, облечённый силою и доблестию, на быстром коне, попирающем шипящих змей зависти и злобы, с обнажённым в деснице мечём и с Оком Провидения на щите, путеводимый мудростию и правдою, летит за предел России. Слава, подвиги Его увенчивать спешащая, едва вслед за ним успевает».



Серия медальонов Ф.П. Толстого имела огромное значение для отечественной культуры. В ней нашли яркое отражение события современности, а среди строгих античных образов появляются и древнерусские детали. Грандиозные потрясения Наполеоновских войн способствовали обращению общества к традициям и истокам, поиску национального стиля.

Ещё один предмет посвящён императору Александру I Благословенному – избавителю народов. На оловянном кружке воспроизведён реверс медали, преподнесённой матерью – вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной – при возвращении Александра из заграничного похода в июле 1814 года. Государыня, наделённая художественным дарованием, была автором медали, что отмечает подпись: «МАРІЯ Р.» (резала). В центре медали – изображение памятника в виде высокого постамента с сужающимися гранями. На вершине постамента лежащие на подушке корона, скипетр и держава. Около ступенчатого основания три венка. На нижней ступени надпись: «19 МАРТА 1814 Г.» – дата торжественного вступления русской армии в Париж.

В начале XX века отмечалось столетие Отечественной войны. Тогда было изготовлено несколько видов памятных жетонов. Один из них посвящён пожару Москвы, на других (фабрики Д.Л. Кучкина) на противоположных сторонах помещены портреты российского

и французского императоров. В наше время может показаться странным, что уважение и пиетет к личности Наполеона Бонапарта сохранялись во многих государствах, несмотря на потрясения и кровопролитные войны, затронувшие всю Европу.



Обратим внимание ещё на одну медаль, созданную в ознаменование освящения Храма-памятника 22 000 русским воинам, павшим в бою под Лейпцигом 4, 5, 6 и 7 октября 1813 года. Шатровый столпообразный храм в неорусском стиле был возведён на народные пожертвования к столетию события – на аверсе медали размещено его изображение. Примечательно, что расположенный в Германии православный храм выстоял вопреки вражде и разрушительным войнам XX столетия. В 1945 году маршал Г.К. Жуков посетил памятник русской славы и выделил средства на реставрацию.

Первая половина XIX столетия запомнилась не только событиями военной истории. В 1839 году была выпущена медаль на 50-летие службы во флоте адмирала Ивана Фёдоровича Крузенштерна. На аверсе – портрет прославленного моряка. На заглублённом фоне реверса – изображение крылатой богини в античных одеждах – аллегории мореплавания. В поднятой правой руке богиня держит сложенные трезубцем колосья, левой рукой опирается на якорь. Позади богини стилизованное изображение античного корабля с вёслами, высоко поднятыми носом и кормой. На конце бушприта развевающийся вымпел с надписью «НАДЕЖДА» (название флагманского корабля кругосветной экспедиции 1803-1806 годов). По выступающему краю реверса размещён текст: «ПЕРВОМУ РУССКОМУ ПЛАВАТЕЛЮ КРУГ. СВЕТА ВЪ ПАМЯТЬ 50-ТИ ЛЕТ СЛУЖБЫ ОТЪ ФЛОТА».



