



В парке-отеле «Бухта Коприно» 14 июля открылся любопытный музей – Музей Рыбинского моря. Руководству «Рыбинского взморья» воплотить эту замечательную идею помог директор Музея Мологи в Рыбинске Анатолий Клопов. В день открытия он сам проводил экскурсии для тех, кто заинтересовался новой экспозицией. А желающих познакомиться с ней было достаточно, поскольку в Коприно проходил ещё и День рыбака.

Во время первого нашего знакомства с экспозицией Анатолий Клопов, комментируя тот или иной экспонат, иллюстрирующий историю Рыбинского моря с доисторических времён или масштабных событий, которые разворачивались в мологских краях в тридцатых-сороковых прошлого века, отметил, что они переехали сюда из Рыбинского музея. Интересно было посмотреть на очень большие аммониты из Глебовского обнажения, бивни мамонта, огромный позвонок неопознанного животного из древних морей... История «русской Атлантиды», конечно, занимает свою, весомую, часть музея. В нём можно увидеть и фотографии провинциального города Мологи, сгинувшего в волнах рукотворного моря в эпоху электрификации советской страны, и любопытные артефакты из затопленных дворянских усадеб, в том числе Иловны – владения Мусиных-Пушкиных.



Глядя на изящных золотистых собачек, которые некогда украшали стол одного из представителей древнего уважаемого рода, вспоминал, с каким трепетом потомок

Мусиных-Пушкиных Андрей Андреевич, который не раз приезжал в Рыбинск из Парижа и дружил с создателем музея Мологи Николаем Макаровичем Алексеевым, вступил четыре года назад на вышедшие из-под воды камни Мологи, как потом, в задумчивости, широко шагал по битым кирпичам, оставшимся от разрушенных и затопленных мологских домов... Граф всегда горевал, что никогда не сможет вернуться на землю славных предков, поклониться их праху. И тут ему удалось походить по тому месту, что когда-то было городом Мологой, в котором Мусины-Пушкины всегда были замечательными гражданами, старающимися много сделать на благо уездного города. Конечно, Андрей Андреевич вступил тогда на землю предков с особым чувством: он ощущал себя паломником, который, наконец, добрался до заветной земли и помолился.



Он говорил, что ему не жалко богатств и всего того, чем владели Мусины-Пушкины. Ему жаль тех людей, которые должны были покинуть родные места из-за того, что строительство ГЭС вело к затоплению Мологского края. Как собирались и уезжали мологжане, тоже можно увидеть в экспозиции. Привлёк внимание искусно выполненный макет плота, на котором вынужденные переселенцы, загрузив его под завязку бревнами от раскатанного дома и самым разнообразным скарбом, шли, куда глаза глядят. Об этом и обо всём, что вызывало интерес в истории Мологи, мы писали в отдельном номере «Угличе Поле». Тогда тираж быстро разошёлся, поскольку история города, которого больше нет, интересовала многих.

Через некоторое время после нашей поездки с графом на места, где располагались усадьбы Мусиных-Пушкиных – Иловна и Борисоглеб – работала экспедиция аквалангистов, которой многое удалось исследовать и заснять на камеру. Некоторые фотографии, сделанные подводными исследователями, тоже находятся в новом музее. На одной из них остатки фундамента усадьбы Иловны. С ним с помощью современных

технологий прямо на глазах происходят метаморфозы: стоит только поднести смартфон к изображению, ты сразу видишь на экране 3D-макет усадебного дома.

Есть в музее и экспозиция, посвящённая Волголагу: она состоит из предметов быта и труда заключённых, создававших каторжным изнурительным трудом Угличскую и Рыбинскую ГЭС.

Отдельная часть экспозиции посвящена организатору молочной промышленности, владельцу всероссийской молочной компании Александру Васильевичу Чичкину. В ней большой интерес вызывают прародители современных аппаратов для производства сыра.

Конечно, экспозиции музея будут постоянно обогащаться, экспонатов в скором времени прибавится. Впечатление от нового музея Рыбинского моря осталось очень хорошее – устроители современными методами смогли замечательно показать историю мологского края во многих его аспектах. Без сомнения, здание бывшего сельского роддома зажило теперь новой, увлекательной жизнью.

Алексей СУСЛОВ

Фото автора



Виктор ЕРОХИН, заведующий научно-экспедиционным отделом Угличского государственного историко-архитектурного и художественного музея: – Музей в Коприно – это развитие темы музея Мологи. Такой музей, посвящённый истории Рыбинского водохранилища, приближенный к Волге, может привлекать туристов. Мы находимся на временном отдалении от того, что когда-то случилось, поэтому у нас есть

возможность оценить, что положительное, что отрицательное произошло в результате строительства ГЭС волжского каскада. Эта тема серьёзно разрабатывалась. Экспозиция нового музея отражает и утраты, и приобретения.

«Угличанин» №30 (636) от 31.07.2019 года

{jcomments on}{loadposition yandex-kнопка}