



Продолжаем обзор новой экспозиции прикладного искусства в галерее «Под благодатным покровом», вызвавший большой интерес у читателей. Помимо ранее описанных предметов старинной церковной утвари, происходящих из Алексеевского монастыря, в экспозиции представлено множество других интересных памятников – замечательных произведений ювелирного искусства, драгоценных реликвий прошлого.

Наряду с вкладом князя Ф.И. Мстиславского одним из наиболее ценных и уникальных в собрании Угличского музея является вклад ростовского митрополита Ионы Сысоевича в Воскресенский монастырь. До наших дней сохранились напрестольный крест 1676 года, потир 1679 года, а также две звезды и копия. Впервые в полном составе они представлены в экспозиции.

Изысканностью и совершенством форм привлекает внимание священный евхаристический сосуд – потир. Предмет состоит из полусферической чаши и вытянутого поддона с витыми ложчатыми выступами. На их стыке расположено богато орнаментированное яблоко. Аналогичные гравированные и чеканные орнаменты покрывают другие части основания. С ним контрастируют гладкие поверхности чаши с размещёнными в круглых клеймах гравированными изображениями Голгофского креста и «Деисуса» (обращённых в молении к Спасителю Иоанна Предтечи и Богоматери). По верхнему краю проходит узорная надпись вязью – канонический текст из Евангелия от Матфея, сообщающий о предназначении чаши: *«Пиіте от нея вси: сия есть кровь моя, Новаго Завета, яже за вы и за многия изливаемая во оставление греховъ»*

. На нижней кромке поддона размещена узкая полоса вкладной надписи: *«Лета 7187 (1679) года сделаны сии священные сосуды тщанием и радением преосвященнаго Ионы, митрополита Ростовскаго и Ярославскаго, в монастырь Воскресения Христова, что на Углече»*

.

Известный своей обширной строительной деятельностью митрополит Иона, по одной из версий, был уроженцем Угличского уезда, села Кабанова. Принял постриг в Воскресенском монастыре, а спустя десятилетия, находясь на архиерейской кафедре, отстроил скромную угличскую обитель в камне, создав замечательный архитектурный ансамбль. В данном контексте отмеченные вкладные предметы могут рассматриваться не только как произведения искусства, но и как память о нашем земляке, одной из выдающихся личностей отечественной истории.



