

В 1929 году в Угличе снимали фильм «Крупная неприят-ность». Никому из угличан, свидетелей и участников массовок, вероятно, так и не удалось увидеть его на экране. Вскоре после выхода фильм был отправлен «на полку», а в 30-е годы некоторые члены съёмочной группы попали в опалу, как и многие деятели искусства, да и сами филь-мы тех лет. Нигде у нас не осталось письменных свиде-тельств, исчезли из угличско-го архива газеты 20-х годов, а документы о киносъёмках в Угличе никто не искал. Но удалось записать воспомина-ния угличан, живых свидете-лей съёмок: Марии Ивановны Тихомировой (1917 г.р.) и Маргариты Викторовны Ка-лашниковой (1923 г.р.).

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Фильм «Крупная неприятность» снимался в трёх городах: Угличе, Калуге и Новочеркасске. Места съёмок в Угличе в некоторых фрагментах узнаваемы. Это кадры, снятые у Воскресенского монастыря, церкви Рождества Иоанна Предтечи, на берегу Волги в районе Селивановского ручья, у некоторых городских зданий. Но снятого

материала в Угличе сохранилось меньше, чем калужского. Можно пред-положить, что были утрачены, а может быть, где-то затеряны, самые яркие угличские кадры, связанные со сценами в церквах. Тот факт, что из шести частей от фильма осталось четыре, не по-зволяет нам составить о нём пол-ное представление. Выпадают середина и конец всего сценария. Но для нас этот фильм интересен возможностью увидеть живые лица угличан начала XX века. Мы можем сопоставить события, показанные в сценах художе-ственного фильма, с реальными историческими событиями, про-исходившими в нашем городе и в стране в целом.

20-е годы в Угличе описаны ярко и почти документально всего в нескольких литератур-ных произведениях: в повести «Углич» Ольги Берггольц и в по-вести «Красное дерево» Бориса Пильняка. Отражённые в них нравы и бытовые подробности угличской жизни совпадают с образами и некоторыми собы-тийными подробностями уездно-го города Отшиба, где происхо-дят события в фильме «Крупная неприятность». Подтверждение этого сходства можно найти в до-кументах угличского архива 20-х годов, где отображена борьба мо-лодой советской власти с религи-ей и «пережитками прошлого», и на хранящихся в фондах на-шего музея и в личных архивах угличан фотографиях молодых угличских «синеблузников» – воинствующих атеистов. То же можно отметить и относительно образов представителей корен-ного населения, воспитанного в многовековых православных традициях, которым противо-стоят строители нового мира. В фильме «Крупная неприят-ность» показано, как в разо-рённых церквах устраивались клубы, где стены со старинными росписями молодёжь увешивала революционными плакатами и устраивала репетиции самодея-тельного агиттеатра.

Первый революционный клуб им. К. Маркса в Угличе тоже был устроен в Богоявленской церкви кремля и существо-вал там довольно долго. До сих пор старожилы Углича пом-нят предводителя угличских воинствующих безбожников А.М. Лобашкова. О нём М.И. Тихомирова рассказывала как об устроителе кощунственных «крестных ходов», с пением не-приличных частушек про попов, и шутейных «венчаний» в церк-вах, которые уже были закрыты, а священники из которых из-гнаны. Старые люди осуждали эти хулиганства, а молодёжь устремлялась в новую жизнь, не боясь последствий. Никто тогда, увлечённый стремительным по-током революционных перемен, не мог даже представить, что не пройдет и века, как история повернёт вспять. И вместо раз-рушенных церквей построят новые, а вместо сброшенных разбитых колоколов отольют и повесят другие. А молодожёны снова будут венчаться и крестить своих детей в церквах. Хотя авто-мобили на улицах безвозвратно победят извозчиков с телегами.









