



Очень часто я вспоминаю свое детство, и перед глазами непременно возникает такой родной образ моей бабушки. Бывало, выйдем с ней на прогулку, идем, не торопясь, а у меня, как всегда, куча вопросов: «Бабуля, а как это дерево называется?», «Почему птицы на юг улетают?», «Что это за цветок?», и она старалась на все ответить, ни один не оставив без внимания. Так, я постоянно узнавала много нового и интересного для себя. Благодаря бабушке я хорошо читала и добилась определенных успехов в письме еще до школы. Надо сказать, я любила проводить время с ней, следовала за ней буквально по пятам, за что меня и называли «бабушкин хвостик». А еще, когда я была маленькой, меня всегда удивляло, как много людей здороваются с моей бабулей при встрече, но теперь, спустя годы, я поняла – всю жизнь она посвятила работе с детьми разного возраста, обучила и воспитала не одно поколение, и, конечно, ее знали, помнили и были благодарны.

Моя бабушка, Альбина Дмитриевна Рыжова, родилась в Ярославле в 1936 году в обычной рабочей семье, где было трое детей. Совсем еще маленькой она пережила тяжелое военное время. У Альбины с детства был хороший музыкальный слух (видимо, передалось от отца), она очень рано начала петь и даже была запевалой в детском садике. Исполняла девочка тогда все, что слышала по радио, в основном, это были военные композиции, и не раз она выступала с ними в госпитале перед ранеными. В школе Аля уже знала многие оперные арии и любила поиграть с братом в «отгадалки» на эту тему. Не удивительно, что непреодолимое желание петь и, вообще, тяга к музыке привели ее в Ярославское музыкальное училище имени Л.В. Собинова, обучаясь в котором, она освоила фортепиано и баян, а аккордеон – самостоятельно. После окончания училища, в 1956 году, Альбину направили в Углич, где совсем еще молоденькая двадцатилетняя девушка сначала работала директором, а потом художественным руководителем в Доме культуры (здание Богоявленского собора на территории кремля).

После рождения первого ребенка моя бабушка перешла работать в Угличское педагогическое училище преподавателем фортепиано и методики пения. Чуть позже на свет появился еще один малыш, и забот существенно прибавилось: на работе – занятия, подготовка к музыкальным смотрам между группами, вокально-инструментальный ансамбль, участие в учительском хоре; дети – один в яслях, другой в детском саду, да еще нужно сбегать на кормление. «Не раз мои ученицы выручали меня», – признавалась бабуля. – «Они забирали ребят из яслей и сада, приводили в педучилище, кормили в столовой, а затем уже спящими передавали мне. Так, я и везла их, помнится, как-то зимой на санках домой».

Когда мне самой довелось учиться в Угличском педагогическом колледже, очень приятно было встретить там бывших коллег моей бабушки, с которыми она когда-то



работала и кого до сих пор вспоминает с большой теплотой: Татьяна Николаевна Леонова и Игорь Николаевич Соболевский. А сколько студентов обучалось тогда у молодого преподавателя Альбины Дмитриевны, трудно себе представить, одним словом – много. И всем им она старалась привить любовь к музыке, дать как можно больше знаний о ней.

Свою профессиональную деятельность моя бабушка продолжила в музыкальной школе, где преподавала сольфеджио и музыкальную литературу – одни из самых сложных предметов. Она была требовательна к ученикам, но и сама очень серьезно подходила к подготовке занятий. Учебников по музлитературе не было, приходилось весь материал собирать самостоятельно, чтобы потом надиктовать детям, ведь так хотелось более полно познакомить их с творчеством композиторов, многообразием их музыкальных произведений, тем самым привить интерес к классике. Параллельно бабушка руководила хором младших классов. Кстати, среди ее учеников была и нынешний

директор музыкальной школы Галина Владимировна Орлова. Оказывается, воспитанников Альбины Дмитриевны можно встретить в Ярославском музыкальном училище, где они уже сами преподают, в педагогическом колледже, в музыкальной школе, в детских садах, работе в которых она посвятила многие годы своей жизни.

От напряженной работы в две смены в музыкальной школе резко ухудшилось здоровье, тогда бабушка вынуждена была перейти в детский сад на должность музыкального руководителя. Казалось, что здесь будет полегче, но только не для моей активистки. Она сразу, как всегда, оказалась в гуще всевозможных событий: заведовала секцией музыкальных руководителей, для которых вела семинары; руководила хором и ансамблем воспитателей дошкольных учреждений Часового завода, которые неоднократно занимали призовые места; участвовала в смотре на лучшую агитбригаду в Ярославле; постоянно аккомпанировала на разных мероприятиях, ловко подхватывая на лету песни и сходу подбирая любые мелодии. С особым увлечением бабушка занималась со своими маленькими подопечными. Все музыкальные новинки, которые в то время звучали с экрана телевизора и пластинок, она сразу использовала на занятиях и детских праздниках. На каждое мероприятие готовился новый, не похожий ни на какой другой сценарий полностью собственного сочинения от первого до последнего слова. Я часто бывала на утренниках, которые организовывала бабуля, и видела, как радовались дети и в каком восторге от происходящего были их родители, многие из которых потом подходили и говорили слова благодарности талантливому педагогу за воспитание и развитие своих ребятишек.

Бабушка Аля продолжала работать и на пенсии, но однажды все-таки решила уйти на заслуженный отдых, где она пробыла почти полгода. Не выдержав долго такого спокойствия, Альбина Дмитриевна снова оказалась при деле, на этот раз в Доме детского творчества в качестве концертмейстера в танцевальном коллективе под руководством М.В. Ахметчановой. Здесь бабушка аккомпанировала ребятишкам дошкольного и младшего школьного возраста, используя до пятидесяти различных мелодий по памяти.

Так, в работе, в основном, посвященной детям, прошли годы, настало время подумать и о себе, а дорогу уступить молодым. Трудно представить, что моя бабуля завершила свою трудовую деятельность аж в 73 года (!), отдав своей профессии более пятидесяти лет. Она всегда говорила, что счастлива, ведь всю жизнь она занимается любимым делом – музыкой. Однажды выбрав это направление, больше с ним не расставалась. На пенсии бабушка сильно скучает по работе.

Я очень горжусь своей бабулей, люблю и уважаю ее за неиссякаемую энергию, за доброту, за активную жизненную позицию. В День пожилого человека и День учителя хочу поздравить ее и обязательно пожелать крепкого здоровья, отличного настроения и любви близких!

Наталья ТИХОМИРОВА, фото из семейного архива

"Угличанин" №39 (341) от 9.10.2013 года

{loadposition yandex-knopka}{jcomments on}