



Однажды она призналась, что «...В моде не профессионал - это мое хобби. Хотя в Париже мне сказали, что самые известные кутюрье у них, это архитекторы. У нас же в России институты легкой промышленности выпускают только модельеров (это крой и тираж), а кутюрье - это что-то иное безбашенное, крутое».

Ее появление в творческом пространстве нашего города и всплеск ее творчества был подобен свету новой звезды. Это было что-то новое, будоражащее чувства и эмоции. Работы Елены КОРАБЛЕВОЙ тогда можно было видеть в различных выставочных залах Углича: в Богоявленском соборе кремля, на Дне города, во Дворце культуры... Восторг

вызвал показ ее коллекций в Ярославле. Позже с работами Елены могли познакомиться любители прекрасного в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, в Прибалтике, а также в Германии, Италии, Франции.

С первой персональной выставкой (1993 г.) она вступает в Союз дизайнеров России, а позже в Союз художников России. Сотрудничая с ярославской торговой палатой, Елена являлась главным экспозиционером больших выставок, представлявших творческий потенциал области в различных регионах России и ближнего зарубежья. Все заработанные средства она тратила на организацию выставок, показы мод.

В то время, впрочем, как и сегодня, услуги модельного бизнеса были очень высоки. Поэтому она организовала свою школу манекенщиц. Через объявление в местной газете собрала девушек на базе детской художественной школы. Никого не отбраковав по росту или комплекции, всех без исключения Елена учила держаться красиво на сцене и наносить макияж. Эти занятия помогли девушкам красиво держаться и достойно выглядеть и в повседневной жизни. В результате проделанной работы на показы она ездила со своей командой доморощенных манекенщиц. За такую гиперактивную деятельность и работоспособность в области дизайна, создание большого количества коллекций в разных стилях (русский, современный, элегантный) президент Союза дизайнеров Ю.В. НАЗАРОВ награждает ее индивидуальной творческой стипендией (достаточно крупная сумма), на средства которой она отправляется на семинар моды в Париж. Там она познакомилась с Монуэлем УНГАРО, с Лока РОБЭНОМ и известными в парижском мире моды женщинами - баронессой Ирен де ЛЯРУАР и Моник де ЛЯПИН. Они посмотрели привезенные Еленой коллекцию и эскизы, предложили ей организовать осенью показ-продажу одежды от Кораблей. Предложение было заманчивым и неожиданным. Возвратясь в Углич, она отшила большую коллекцию, но... у нее не осталось денег на дорогу. И, к сожалению, встреча парижской публики с творчеством Елены КОРАБЛЕВОЙ не состоялось из-за финансовых трудностей.

Прожив в Угличе почти два десятка лет, Елена решительно уезжает в Ярославль, потом в Москву. В Москве она полностью оставила моду и увлеклась проектированием интерьеров, коттеджей, разработкой авангардной мебели. По достоинству оценили тонкий вкус художницы-модельера и столичные примадонны - в коллекции концертных нарядов известной певицы Жанны БИЧЕВСКОЙ есть три костюма «от Кораблевой».

Люди, интересующиеся культурными событиями в Угличе, наверняка, помнят эту замечательную, талантливую женщину. Кто-то посещал выставки, где можно было увидеть в 90-е гг. XX века не только ее костюмы, но и графические работы, кто-то

заказывал у нее эскизы интерьеров, а кого-то ее творчество, может быть. вдохновило на собственные фантазии... В настоящее время в ее коллекции более 150 костюмов, которые она создавала в разные периоды своей творческой карьеры. Очень бы хотелось, чтобы работы Елены КОРАБЛЕВОЙ были приобретены и нашим музеем. Ее произведения - это часть нашей культурной истории, одна из ее составляющих.

Поскольку Елена КОРАБЛЕВА периодически бывает в гостях у своих друзей в Угличе, мы узнали, что у нее был юбилей! И родился первый внук. Она по-прежнему миловидная женщина, у нее свой образ, свое видение мира и себя в нем. Хочется пожелать ей здоровья, жизнерадостности, новых идей и воплощения их в жизнь и новых встреч с нами - почитателями ее таланта.

А.ЛЕНГВЕНС

"Угличанин" №31 (333) от 14.08.2013 года

{loadposition yandex-кнопка}{jcomments on}