



День Победы в Угличе уже немыслим без духового оркестра, который, как правило, возглавляет праздничный парад. Оркестр имени А.П. Сысоева... Когда слышишь торжественную музыку в его исполнении, то невольно вспоминаешь Александра Павловича. Это человек, который, можно сказать, стал многим по-особому дорог.

Недавно мне в руки попал старенький журнал «Семья и школа», выпуск №8 от 1979 года. В нём я наткнулся на статью «Призвание – трубач», посвящённую становлению музыканта Александра Сысоева и его работе с юными воспитанниками, выбравшими среди прочих музыкальных инструментов духовые. Из этой статьи я почерпнул много важного об одном из наших любимых в музыкальной школе учителей. В начале 30-х годов он работал сварщиком на Московском электрозаводе, а вечерами приходил на репетиции профсоюзного духового оркестра. Уже тогда у Александра Павловича сложилось представление, что духовой оркестр собирает людей особого склада – они не просто любят музыку, а хотят, чтобы музыка стала частью их жизни, это люди с темпераментом бойцов. Вскоре его призвали в армию в 6-й Хабаровский отдельный стрелковый полк, где он служил в штатном духовом оркестре. После окончания службы остался сверхурочно в духовом оркестре Дальневосточного округа, одном из сильнейших музыкальных коллективов страны, завершилось его музыкальное образование и определилось музыкальное призвание – трубач. Но так получилось, что

стать профессиональным музыкантом он не смог: сначала началась война, которую прошел от Москвы до Прибалтики в составе 18-го гвардейского стрелкового полка 9-й гвардейской дивизии. После войны сформировал штатный военный оркестр при 18 гвардейском стрелковом полку и был его руководителем.



После демобилизации приехал в Углич. Работал на часовом заводе, был капельмейстером при Угличской детской колонии. С 1955 года являлся бессменным руководителем духового оркестра при клубе «Октябрь» до 1973 года. Работал в клубе УРМЗ руководителем оркестра.

Когда смотришь на старую фотографию в журнале, где Александр Павлович идет с трубой, а за ним мальчишки с духовыми инструментами, становится понятно почему мы, маленькие разгильдяи в глубине души преклонялись перед ним. Таким же подтянутым, статным он запомнился и мне, только чуть более пожилым. Он растил из нас мужчин – дисциплинированных, ответственных и упорных, при этом, не пытаясь сделать солдафонов.

Как-то раз мы на 9 мая выступали с концертом в городском парке (нынешний Парк Победы) – люди смотрели на нас уважительно и слушали внимательно, а по окончании концерта подходили и благодарили – кто на словах, а кто доброй, ободряющей улыбкой. И сравниться с этой похвалой могла только слегка озорная, жизнелюбивая улыбка Сан Палыча, который по обыкновению после концерта бодро качнув головой подмигивал нам и говорил вполголоса, но так, что слышал каждый: «Молодцы».

Александр ГЛАДЫШЕВ

"Угличанин" №18 (320) от 15.05.2013 года
{loadposition yandex-кнопка}{jcomments on}