

В нашем районе много живёт талантливых людей, которые не только создают замечательные изделия, но и щедро делятся своими навыками с другими. Неоднократно работы Любови Николаевны Зуевой из Улеймы выставлялись во Дворце культуры. Это поначалу были замечательные коврики в лоскутной технике, а в настоящее время она, как выяснилось, творит в технике кинусайга.

Рукоделием Любовь начала заниматься рано. Её мама очень неплохо шила, девочке тоже захотелось научиться. В 5-м классе она сшила себе первое платье, простенькое, из ситца, зато сама. Потом были увлечения разными рукоделиями: вязание, макраме, лоскутное шитьё. И больше всего ей понравилось возиться с разноцветными лоскутками, ведь из них можно было сшить столько всего интересного: от маленькой прихватки или круглого коврика до большого покрывала. А потом, случайно, она набрела в Интернете на изделия, выполненные в технике кинусайга, и теперь «болеет» этим рукоделием уже пятый год.

Ещё эту технику называют «печворком без иглы». Придумали её японцы, которые бережно относятся ко всему, что их окружает. Это достаточно новый вид рукоделия. Технику кинусайга создала японка Сэцу Маэно. Её выставки активно посещают, книги быстро раскупают. Кинусайг – довольно молодое искусство. Даже известен год его рождения – 1987. Создаётся рисунок на бумаге, далее всё раскрашивается, причём

каждый фрагмент своим цветом. Эти фрагменты нумеруются, затем все линии переводятся на деревянную доску, где также происходит нумерация.



По контуру эскиза прорезываются бороздки глубиной всего 2 мм. Затем берётся старое шёлковое изделие и из него нарезаются небольшие подходящие по цвету лоскутки чуть большего размера (в 1 мм). Составляется мозаика. Краями этих шёлковых лоскутков заполняют специальным инструментом канавки, а сам фрагмент приклеивается на своё место. Во время заполнения канавок часть ткани по замыслу автора натягивается, а кое-где, она идёт складками. Раньше пользовались преимущественно шёлком, но сейчас всё чаще попадаются другие ткани – и лён, и вискоза. И это сочетание разных фактур придает картинам определённую изюминку.

Россиянки эту технику упростили. Делают работы на основе потолочных плиток или на пенопластовых подложках. В этой технике у нас в районе работают уже несколько мастериц.

