



Трудно переоценить роль и значение музеев в нашей жизни, ведь они являются своего рода связующей нитью времён. Их миссия – сохранять достояние человечества, чтобы передать его будущим поколениям. А в том, что великие шедевры прошлого живы по сей день, заслуга людей почётной профессии, без которых немыслимо существование ни одного музея. В их числе Ольга Шелепугина, главный хранитель Угличского историко-архитектурного и художественного музея, которая уже 40 лет трудится в родном учреждении. И, кстати, у него в этом году тоже юбилей – 125 лет с момента основания.

– Я проработала в Угличском музее, можно сказать, всю свою сознательную жизнь, – говорит Ольга Борисовна. – Прошла здесь практически всю служебную лестницу. И очень счастлива, что посвятила себя любимому делу.

С выбором пути, по словам Ольги Шелепугиной, ей во многом помогла определиться классный руководитель Людмила Александровна Иванова, замечательный преподаватель русского языка и литературы. Она настолько любила родной Углич и его богатую историю, что это просто не могло не передаться её воспитанникам.

Так что после окончания школы № 5 девушка устроилась в Угличский музей и параллельно получала образование в Ярославском государственном педагогическом институте имени К.Д. Ушинского по специальности учитель истории и обществоведения.

– Когда я пришла в музей, его директором была Екатерина Алексеевна Лапина, – вспоминает Ольга Борисовна. – Она первая меня встретила, объяснила, как надо работать, как себя вести, познакомила с обязанностями, за что я ей очень благодарна.



Трудовая деятельность угличанки началась в массовом отделе, который занимался туристическим направлением. Она работала в нём экскурсоводом, читала лекции для учащихся школ города и района, потом стала его возглавлять. В 2000 году в связи с расширением отдела фондов опытного специалиста перевели на новое место, и вскоре

Ольга Шелепугина заняла должность главного хранителя. Так что вот уже много лет в её заботливых руках самое сокровенное нашего города – его история.

Сейчас в музее приблизительно 40 000 экспонатов, все они имеют историческую, художественную ценность. Музейный фонд поделён на 17 коллекций, среди них – коллекции живописи, фотографии, документов, редкой книги, скульптуры, историко-бытовая, ткани, в каждой из которых есть уникальные предметы. Ими сотрудники особенно дорожат и гордятся.

– Недавно мы согласовали заявку на реставрацию с Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени академика И.Э. Грабаря в Москве двух кресел конца XVI века из дома состоятельного угличского купца Никифора Чеполосова, которых, по нашим сведениям, в России всего пять, – поясняет хранитель. – Также некоторое время назад мы привезли с реставрации кирасу XVII века (латы, металлический панцирь на спину и грудь). Таких реликвий буквально несколько штук в нашей стране. Только за прошлый год нам удалось отреставрировать более 50 предметов, и эта работа ведётся постоянно. Ведь в Уставе Музея древностей (Угличского древлехранилища) основная задача музея определена как «собрание и охрана предметов, преимущественно связанных с историей города и археологией», и наш отдел её чётко выполняет.

Угличский музей постоянно растёт, приумножает свои коллекции. Только за время работы Ольги Шелепугиной в отделе фондов количество экспонатов выросло почти в два раза. Причём пополнение происходит разными путями. Первые дарения были сделаны угличскими купцами, представителями городского самоуправления, также передавалось имущество из закрывшихся храмов. Позже музей и сам стал что-то закупать, какие-то предметы появлялись благодаря экспедициям. В числе первых экспонатов музея были такие исторические реликвии, как ссыльный колокол, возвестивший когда-то горожан о гибели царевича Димитрия, носилы и рака, в которых мощи убиенного переносили из Углича в Москву. Есть в хранилищах и такие предметы, которым уже не одна тысяча лет, найденные в ходе археологических раскопок в Золоторучье, у Грехова ручья, на территории кремля.

