

Двоюродный брат моего пра-прадеда, Николай Васильевич Донских, родился в 1905 году и был известным художником-архитектором, монументали-стом, членом Союза худож-ников СССР. По его проекту в 1950 году было выполнено оформление могилы И.В. Ми-чурина, великого садовода города Козлова (ныне Мичу-ринска), там жили и живут по сей день наши родственники. Мои прадедушка и праба-бушка были лично знакомы с Мичуриным, так как он лечил травами. Позже они даже под-ружились. До сих пор в саду прадеда растут яблони, пода-ренные Мичуриным.

Самым же известным его тво-рением стал монумент «Волга-мать». Он стоит с 1953 года на песчаной косе на входе в шлюзы со стороны Рыбинского водохранилища. Волга – круп-нейшая река Европы. Её длина 3690 километров. В её бассейне проживает около четверти все-го населения нашей страны, в том числе и мы. И я горжусь, что архитектором памятника Волге является мой родствен-ник. Скульпторы – Сергей Дмитриевич Шапошников и Вера Малашкина. Вера по-зировала мужу. Но однажды она заболела, и Шапошников попросил заменить её писа-тельницу Веру Шапошникову, пришедшую в это время в его мастерскую. Вера Шапош-никова, работавшая тогда в

«Литературной газете», интере-совалась созданием памятника и часто бывала у скульпторов. Чтобы позировать, она наряди-лась в сарафан, взятый у одной из знакомых, танцевавших в ансамбле «Берёзка». И не раз с тех пор, забравшись на помост, стояла со вскинутой рукой.

«Волга-мать» – это живая душа реки, вставшая у просто-ров рукотворного моря. Своей рукой она как бы провожала идущие от Москвы и Ленин-града по Мариинской системе суда, служила им маяком, и широта этого жеста, его вели-чавость, уверенность и благо-родство передавали характер живого образа, убедительного, полного энергии и внутренней раскованной силы. Ветер как бы подхватил тяжёлые склад-ки широкого сарафана, и они, бетонные, словно колыхались, отклоняясь в сторону, отлетали от его порывов и косы «Волги». На уровне коленей в свободном и стремительном полёте парит чайка. В левой, опущенной руке «Волги» свиток чертежей создателей Волгостроя. На по-стаменте – рельефы колосьев и листьев дуба – сила и мирный труд, с лентами, молотом и серпом, эмблемой Советского государства, и программные ленинские слова «Коммунизм – это есть Советская власть плюс электрификация всей страны».

Это один из самых круп-ных памятников Рыбинска. Его высота 28 метров, высота постамента 12 метров. По-стамент построен из гранита, а скульптура выполнена из железобетона. Сначала его хотели установить на окру-глой площадке перед средней шлюзовой башней со стороны водохранилища.

С возведением этого монумен-та связана интересная история. В начале 40-х годов XX века, чтобы увековечить в памяти народной подвиг советского народа по строительству Ры-бинской ГЭС и Рыбинского водохранилища (большинство строителей были узниками ГУЛАГа), было решено около шлюзов поставить памятник. На этом месте планировалось установить монументальную композицию Веры Мухиной «Рабочий и колхозница». Сей-час, наверное, никто даже не может представить себе, что этот памятник мог встречать заходящие в Рыбинск корабли.

В 1939 году в газете «Большая Волга» опубликовали эскиз ГЭС с «Рабочим и колхозни-цей». Пока на Рыбинском гидроузле не были завершены все строительные работы, мо-нумент на временном поста-менте установили в Москве, возле ВДНХ. Но по заверше-нии всех строительных работ на гидроэлектростанции было решено возводить новый па-мятник. Это должна была быть женщина, олицетворяющая Родину с её силой и мощью и мужчина-чекист, охраняющий её счастье. Но, несмотря на это, в итоге монумент получил то воплощение, которое мы видим сегодня.

Лучше всего смотреть на мо-нумент «Волга-мать» с воды, с корабля. Летом 2016 года мы с родителями пытались под-плыть к этому памятнику как можно ближе, чтобы сделать несколько снимков для участия в конкурсе, но из-за предохра-нительной сетки в воде это не удалось.

Анна ГРЕЧИШКИНА, обучающаяся клуба «Алатырь» Дома детского творчества

«Угличанин» №21 (525) от 31.05.2017 года

{jcomments on}{loadposition yandex-knopka}