



Любовь к Родине начинается с малого – с любви к месту, где человек родился, к своей семье, своему дому, окружающим его полям, лесам, рощам, то есть местам, с которыми его связывает множество незримых духовных нитей. Мы называем всё это малой родиной. Понятно, чтобы её любить, надо иметь о ней прочные знания. Есть и другие места, к которым относишься с большой любовью, которые становятся частью тебя. Именно таким родным и дорогим местом для художника Александра Корзина стал наш маленький, уютный, никого не оставляющий равнодушным Углич.

В Доме дружбы на набережной открылась персональная выставка, посвящённая 80-летию Александра Владимировича. На полотнах, конечно же, Углич – город, в котором он черпал своё вдохновение.

Судьба этого художника, как и многие судьбы детей, рождённых перед самой войной: отец погиб в первые дни Великой Отечественной, мать не вынесла этой утраты и умерла от горя. Некоторое время мальчик воспитывался у бабушки в деревне Дунай под Великим Устюгом. Позже его отдали в детский дом. Именно там педагоги заметили его склонность к рисованию. Одна из членов комиссии, проверявшей работу детского дома,

порекомендовала не отдавать юношу в училище на рабочие специальности, прислала ему краски и альбом для рисования. И Александр какое-то время спустя с ботинками под мышкой (в то время очень берегли обувь) поехал в Ярославль и поступил в художественное училище.



Оно всегда являлось и является одним из лучших в России после столичных художественных заведений, туда приезжали поступать из разных уголков России. Учёба была интересной, юноша жадно впитывал всё, что слушал на лекциях. Здесь он окончательно убедился, что профессия художника – это и есть главное дело его жизни. Позже он продолжил своё образование в художественном институте в Москве. Стал художником-монументалистом, много работал в Ярославле и в Угличе. В нашем городе он творил в 80-е годы.

Став членом Союза художников РФ, он дал рекомендации будущим членам Союза художников – Александру Петрову, Вениамину Малянову, Валентине Максимовой, Фёдору Куницыну... Они вместе выезжали на пленэр, писали работы, обсуждали новые тенденции в живописи.

– С первого взгляда Александр Владимирович показался мне довольно строгим, очень серьёзным человеком, но на самом деле он очень добродушный, весёлый человек, с хорошим чувством юмора. И мы, несмотря на разницу в возрасте, очень с ним подружились, – вспоминает Александр Петров. – Особенно мне запомнилась наша первая поездка в деревню Бабайки – это чудное место на реке Юхоть. Мы много писали, и он очень тонко и деликатно подсказывал нам наши недоработки в этюдах, а также отмечал хорошие места в работе. Для нас это была большая творческая школа.



— Это очень тонкий, музыкально одарённый человек, интеллигентный, добрый, глубоко чувствующий красоту этого мира, — считает Валентина Максимова. — Живя в Угличе, он написал множество работ, в которых наш город предстаёт очень милым, красивым, живописным и уютным, что до сих пор пленяет нас — художников другого поколения. Я думаю, что вот это признание в любви к городу угличане смогут почувствовать, придя на выставку Александра Владимировича.

Острый, непосредственный взгляд Александра Корзина на природу, свежесть восприятия, умение передать на полотне охватившие художника чувства и переживания позволяют нам в обыденном мотиве рассмотреть необыкновенно красочное и эмоциональное богатство, ощутить любовь к природе, гордость за свою землю. Александр Владимирович всегда был неравнодушен к Угличу, писал его в разные годы своей творческой деятельности. Свои картины он с удовольствием дарил друзьям, выставлял их на многочисленных выставках. Вот и в этот раз организаторы выставки сказали много добрых слов в адрес юбиляра и констатировали, что художник своим творчеством пропел гимн нашему Угличу.

Угличане на открытии экспозиции по-знакомились с автором и увидели много работ с видами нашего города в разное время года, портреты, «старые» набережную со столетними липами и пристань, маленькие пароходики, которые курсировали между деревнями, когда по дорогам в распутицу невозможно было проехать от одной деревни до другой. Познакомиться с этой выставкой, которая продолжит свою работу, будет интересно угличанам и гостям города разных возрастов. Одним вспомнить свою молодость, другим — по-знакомиться с Угличем, которого уже нет.

Алла ЛЕНГВЕНС

Фото Нины БЛОХИНОЙ

«Угличанин» №7 (511) от 22.02.2017 года

{jcomments on}{loadposition yandex-knopka}