



Есть люди, чья жизнь удивительно гармонична, и сами они несут свет и радость тем, кто находится рядом. Таким редким человеком был Геннадий Васильевич Тараканов. Он всю свою жизнь без остатка отдал работе строителя и главному своему увлечению – фотографии. Угличане прежних поколений помнят его замечательные фотовыставки, которые были заметным явлением в культурной жизни города, и знают, что облик современного Углича – во многом его заслуга как инженера-строителя.

Геннадий Васильевич после окончания ленинградского строительного техникума работал сначала мастером на Севере – в городах Мурманске и Инте, а позже в тресте «Ярнефтехимстрой» в Ярославле в должности начальника отдела по внедрению передового опыта в строительстве, тогда-то ему и поступило предложение стать главным инженером Угличского строительного управления треста «Ярнефтехимстрой» Главверхневолжскстроя. Вместе со своей семьёй – женой Ниной Сергеевной и двумя сыновьями – он переезжает в Углич, который полюбил всем сердцем. Именно с того момента и начался самый активный период в жизни Геннадия Васильевича. Получив высшее образование в Московском институте управления имени Орджоникидзе, он занял должность начальника в своей организации. В 70-е и 80-е годы прошлого века в Угличе шло интенсивное промышленное и жилищное строительство. Появились новые жилые районы – Солнечный, Мирный, Цветочный, новые школы – № 6 и № 7, Дворец культуры, гостиница «Углич», льнозавод, достраивался район часового завода, и ко всему этому наш герой имел самое непосредственное отношение. Высокие

профессиональные способности, опыт работы, инициативность позволили Геннадию Васильевичу чуть позже возглавить отдел капитального строительства НПО «Углич», а в дальнейшем стать заместителем генерального директора этого объединения по капитальному строительству. Под его руководством были введены в эксплуатацию производственные мощности нового Угличского сыродельного завода, молочно-товарная ферма экспериментального совхоза «Алтыново», жилой посёлок совхоза и другие объекты. С 1995 года Геннадий Тараканов возглавлял Государственную инспекцию архитектурно-строительного надзора по Угличскому муниципальному округу. За время его работы на этой должности было введено в эксплуатацию более 70 тысяч кв. метров жилья.



В столь сложной и ответственной работе несомненной поддержкой Геннадию Васильевичу был его богатый духовный мир, который подпитывал его, делая минуты отдыха интересными и наполненными. Он любил литературу, в особенности русскую поэзию – стихи Тютчева, Фета, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой. Увлекался классической музыкой: им была собрана большая коллекция пластинок с лучшими произведениями русских и зарубежных композиторов. Но ни с чем не сравнимое удовольствие получал Геннадий Васильевич от занятий фотографией, чему он посвятил более 30 лет своей жизни.

«Его фотоработы – это окно в мир через призму его миро-восприятия, отличающегося своей неповторимостью, особенностью видения. Каждая его фотография – мгновение вечности, быстротечной жизни, нашей действительности, остановленное в объективе рукой мастера, несущее нам сопере-живание радости или грусти, восторга или нежной лирики, бескорыстно дарящее зрителю целый духовный мир», – писа-ли газеты.



Самые трогательные чёрно- белые снимки, конечно, по-священы семье – жене и детям. Мастер стремился запечатлеть самые светлые мгновения, про-ведённые вместе. А как очаровательны дети на снимках Геннадия Васильевича! Они и серьёзные, и смешные, и за-дорные!

Во множестве в работах фото-графа-художника представле-ны памятники архитектуры. И это неслучайно. Ещё в далёком детстве его поражали своим великолепием русские хра-мы. Бесподобны и пейзажи на снимках мастера. Высоко ценил его работы

Александр Петров, замечательный угличский художник, который отмечал:

– Фотографии, сделанные Геннадием Таракановым, напоминают хорошие картины, настолько они великолепны.



По приезду в Углич Геннадий Васильевич познакомился с Виктором Колыхаловым и другими местными фотографами. Все вместе они организовали фотовыставку в «Тридцатке», клубе, воспоминания о котором, несомненно, греют душу старшему поколению угличан. Затем были выставки в картинной галерее, которая находилась тогда в Алексеевском монастыре. А в 1983 году Геннадий Васильевич стал одним из организаторов фотоклуба при НПО «Углич», объединившего многих фотографов города.

Это сообщество увлечённых людей развило в городе очень энергичную деятельность, организовав несколько городских выставок и приняв участие в областных. Значимым событием в творческой жизни Геннадия Тараканова стала персональная выставка в клубе НПО «Углич», приуроченная к его пятидесятилетию. 100 работ было представлено в новой экспозиции, которая была разбита на семь разделов: «Дети», «Судьбы», «Друзья», «Прелюдия», «Музеи», «Графика», «Пейзаж». Тогда они вызвали большой

интерес у посетителей.

К сожалению, фотоклуб был закрыт, но фотографы продолжали встречаться, показывая друг другу свои работы. Некоторые фотографии Геннадия Васильевича печатались в «Угличской газете». На них он запечатлел памятные страницы в истории города, ставшего для него родным домом. Таким событием, например, стал приезд в Углич всемирно известного писателя Александра Исаевича Солженицына. Замечательные фото пророка «третьей смуты» украсили затем и страницы журнала «Угличе Поле».

Геннадия Васильевича не стало в 2011 году, но жизнь великолепного фотохудожника продолжается в его фотографии-ях, которые в ближайшие дни вновь предстанут перед зрителями на выставке в ДК.

Подготовила Наталья ОВЧИННИКОВА на основе материалов исследовательской краеведческой работы Анны Иванчиковой, ученицы 9 класса МОУ СОШ № 5

«Угличанин» №2 (506) от 18.01.2017 года

{jcomments on}{loadposition yandex-кнопка}